

مِلِّيْنِيَا سَوَاك

وآثارها في العصر الإسلامي

تأليف
الأستاذة الدكتورة سعاد ماهر محمد
عميدة كلية الآداب
بجامعة القاهرة

١٩٧٧

الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية
والوسائل التعليمية



0007890

مِلِّيَّةُ اسْوَالِكْ

وآثارها في العصر الإسلامي

تأليف

الأستاذة الدكتورة سعاد ماهر محمد

عميدة كلية الآثار

بجامعة القاهرة

١٩٧٧

الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية
والوسائل التعليمية

فهرس الموضوعات

الصفحة	
١	١ — المقدمة
٣	٢ — تاريخ أسوان عبر العصور
٥	٣ — أسوان فى العصور القديمة
٩	٤ — أسوان وكفاحها فى العصر الإسلامى
١٧	٥ — أسوان فى العصر الحديث
٢١	٦ — الآثار الباقية
٢٣	٧ — عقد زواج
٣٣	٨ — وصف الكتابات الأثرية
٢٥٤	٩ — اللوحات الأثرية

بسم الله الرحمن الرحيم

مدينة أسوان

المقدمة

لقد احتلت مدينة أسوان موقعا طبيعيا واستراتيجيا هاما بالنسبة للقطر المصري طوال عصوره التاريخية لوقوعها عند الشلال الأول في مجرى نهر النيل في أضيق نقطة من الوادي ، وهي ميزة انفردت بها دون غيرها من مناطق القطر . وقد كان هذا الموقع الفريد سببا في تعدد أسماؤها تبعاً لتعدد الوظائف التي قامت بها والاحداث التاريخية التي خاضتها عبر العصور .

وثغر أسوان المحروس كما كانت تعرف في العصر الاسلامي لم يحظ بالكتابة عنه في العصر الحديث منذ القرن العاشر الهجري (السادس عشر الميلادي) أي عصر الاضمحلال السياسي للعالم العربي عامة ومصر خاصة ، شأنه في ذلك شأن باقي محافظات مصر ، الا أنه بزغ غيره في الإهمال وعدم التقدير وذلك لبعده عن العاصمة وضعف موارده المادية التي كانت تدرها على الدولة . وظلت كذلك حتى قبض الله لها (خزان وسد أسوان) في النصف الثاني من القرن العشرين الذي أخرجها من حيز الإهمال والنكران بالفضل إلى الشهرة العالمية فأصبحت محجة للعالم أجمع .

كذلك حظيت مدينة أسوان بعناية علماء الآثار والمنقبين منهم بصفة خاصة ، وليس هذا بكثير عليها فهي في الواقع متحف للآثار المصرية عبر العصور ، فقد تمثلت فيها آثار ما قبل التاريخ فالعصر الفرعوني فآثار البطلمة والرومان ثم آثار العصر القبطي والاسلامي .

وقد كان لي الشرف العظيم أن أساهم وزميلي عالم الآثار الاسلامية الاستاذ عبد الرحمن عبد التواب في المشاركة في أعمال التنقيب التي أثبتت أصالة مدينة أسوان واحتضانها للدين الاسلامي قبل غيرها من باقي أجزاء القطر ، فقد وفد عليها وتوفى بها بعض الصحابة والتابعين منذ (سنة ٥٣١هـ) كما هو ثابت في النقوش والكتابات الأثرية . كما كانت سكنا للأمرء وعلية القوم في العصور الوسطى كما أثبتت ذلك عقود الزواج على المنسوجات الأثرية :

وبعد - وبالإضافة إلى كل ماتقدم فإن لمدينة أسوان ديناً وفضيلاً طوقت به عنتي ، فهي مسقط رأس وبلد أهلي وعشيرتي ، رأيت أن أوفيا بعض حقها على بعد أن وصلت هذه الدرجة العلمية في التاريخ والآثار :

على أنني لا أدعي أنني أحطت بتاريخها وآثارها ومناقبها إحاطة تامة ، إنما هي لبنة رائدة في صرح بنائها التاريخي والأثري الشامخ يمهّد الطريق لمن يأتي بعدي .

والله الموفق والمعين

ولعلك أيها القارئ العزيز تود أن تتعرف على الأسماء التي عرفت بها محافظة أسوان عبر العصور ، ومعنى هذه الأسماء في اللغات التي عرفت بها مصر ، لعلك تريد هذا قبل أن تسير معها في ركب الحضارة ، تشاهد آثارها وتستمتع إلى أعجابه في مجالات العلم والسياسة والاجتماع حتى نستطيع في النهاية أن نتبين كيف استطاع أبناء أسوان ، أبناء الأقليم الأول أن يتخذوا لهم مكانا مرموقاً في مجال الكفاح الشعبي ضد كل معتد أثيم .

تعتبر أسوان من المدن المصرية القديمة فقد ذكرها جويتيه في قاموسه ، فقال : إن اسمها المصري (Soun) أو (Sounou) ، ومعناها السوق ، أو محل التجارة حيث كانت تتبادل فيها أنواع التجارة ، من القطرين المصري والسوداني ، بسبب وجود الشلال الأول ، في أضيق نقطة من الوادي . أما اسمها العبري فهو (Souwench) والرومي (Souni) ، واللاتيني Syéne والقبطي (Souan) ومنه اسمها العربي أسوان .

وذكرها أميلينو في جغرافيته ، فقال ، أنما وردت في كشف الاسقفيات هكذا : مدينة أسوان Sinnese = Senon = C.Souan ووردت في معجم البلدان : أسوان بلد في آخر الصعيد بمصر وذكرها ابن الجيعان باسم ثغر أسوان من أعمال القوصية ، يفخم بعض المؤرخين والجغرافيين السين فيقول : أصوان .

ولما كان الشلال الأول ، حداً طبيعياً منيعاً ، صعب الاختراق بين مصر والسودان ، وكانت الحالة التجارية بين القطرين تستدعي وجود سوق يتبادل فيه التجار بيع المصنوعات والمنتجات ، على اختلاف أنواعها ، لهذا كان موقع مدينة أسوان من عهد الفراعنة ، بالطرف البحري من الشلال وموقع مدينة بلاق ، التي محلها اليوم محطة الشلال ، بالطرف الجنوبي منه .

وكلمة بلاق مصرية قديمة ، معناها الموردة المرساة ، حيث ترسو فيها جميع السفن ، فكانت أسوان سوقاً ، لبيع ومشتري الأصناف الواردة من مصر لتصديرها إلى السودان ومن السودان لتصديرها إلى مصر وكانت بلاق ميناء للسفن الحاملة للأصناف الواردة من السودان ، والصادرة إليه . وإليها تنتهي اليوم السكة الحديدية الموصلة بين القاهرة والشلال .

وكانت أسوان من ثغور مصر ، ذكرها ابن خرداذبة في كتاب المسالك (أسوان) ، وأما الهمداني فقد ذكرها في كتاب البلدان : (سوان) بغير ألف في أولها ، وذكرها المقدسي في أحسن التقاسيم ، فقال : أسوان قصبة الصعيد على النيل ، عامرة كبيرة ، بها منارة طويلة ، ولها نخيل وكروم كثيرة ، وخيرات وتجارات ، وهي من أمهات المدن .

وذكرها الأدريسي في نزهة المشتاق فقال : «أسوان ، آخر بلاد الصعيد الأعلى ، وهي مدينة صغيرة عامرة ، كثيرة الحنطة ، ومنازل أنواع الحبوب والفواكه ، والدُّلَّاع (نوع من

البطيخ) وسائر البقول . وبها اللحوم الكثيرة من البقر والحملان والمعز ، والخرفان العجيبة البالغة في الطيب والسمن ، مع رخص أسعارها ، وبها تجارات وبضائع ، تحمل منها إلى بلاد النوبة .

وذكر ابن دقاق في الانتصار « أسوان تقع على ضفة النيل الشرقية ويقابلها جزيرة (جزيرة أسوان) ، كثيرة الرياحين والنخيل ، تهب رائحتها على مدينة أسوان ، ثم قال : وهي كثيرة النخيل وبها أنواع كثيرة من التمر ، وهي معتدلة الهواء ، قليلة الوباء ، والجنادل التي بها (الشلالات) نزهة الدنيا ، بهجة المنظر ، وبأسوان حجارة الصوان (الجرانيت) ، وبها جبل الطفل ، يعمل منه الفخار الأسواني وكيزان الفقاع العديمة المثال .

ووردت في قوانين ابن ممتي ، وفي تحفة الإرشاد ، وفي التحفة : ثغر أسوان من أعمال القوصية ووردت في دليل سنة ١٢٢٤ هـ .

أسوان في العصور القديمة :

لكل منطقة أو إقليم من أقاليم مصر مميزات امتاز بها في عصر أوزمن معين ، أما منطقة أسوان فقد انفردت بمميزات لم تتغير بتغير الدول والعصور ، تلك هي ميزة الكفاح والدفاع عن الوطن التي فرضه عليها موقعها الجغرافي . فقد وقع على أهلها مهمة الدفاع والجهاد والاستشهاد في سبيل حماية الوطن الذي بدأ منذ العصر الفرعوني ، ويكفي للتدليل على ذلك أنه عندما قسمت مصر إلى مناطق وأقاليم ، جعلت أسوان الإقليم الأول ، على اعتبار أن الخطر الداهم الذي يهدد مصر كان يأتي دائماً من الجنوب ، أما منطقة البحر المتوسط فلم يكن يحسب لها حساب في ذلك الوقت المبكر .

لقد أخذت عناية المصريين القدماء بأقاليم أسوان وبلاد النوبة تشدد وتقوى منذ عصر الأسرة السادسة في الدولة القديمة ، ونستدل على ذلك من النص الذي سجله أحد أمراء تلك الأسرة ويعرف باسم (أوني) ويوضح النص كيف أمكن التغلب على الصعوبات التي يلاقها المصري عند الجندل الأول واستحالة مرور السفن عبر صخوره ، وذلك بحفر خمس قنوات في صخور الجندل . وجاء في النص كذلك أن المصريين توجهوا جنوباً إلى بلاد النوبة لإحضار بعض منتجاتها وأن قبائل (الارثت) و (الواوات) و (المدجاو) ساعدتهم في مهمتهم هذه . وقد زادت هذه الصلات السلمية توثقاً عندما أخذ أمراء جزيرة (الفنتين) يقومون برحلاتهم الاستكشافية في مناطق النوبة ، فتجولوا فيها وجابوا أرجاءها ونستطيع أن نعلق هنا أنه يكفي أسوان فحراً وشرفاً ، أن أبناءها كانوا أول مكتشفين في العالم .

ومنذ سنة ٢٤٠٠ ق.م تسربت إلى جنوب أسوان وبلاد النوبة بعض العناصر الأجنبية على هيئة هجرات سلمية من موطنها الأصلي في ليبيا ، كما تجمعت في هذه الفترة أيضاً بعض هجرات سلمية من موطنها الأصلي في ليبيا ، كما تجمعت في هذه الفترة أيضاً بعض القبائل الزنجية وتمكنت من أن :

تكون حول الجندل الثالث وإلى الشمال منه نقطة ارتكاز أخذت تهدد منه بلاد النوبة السفلى بل تعدتها إلى إقليم أسوان كله . ولم تلبث القبائل أن استقرت في مدينة كبيرة هي (كرمة) التي تقع إلى الجنوب من الجندل الثالث وجعلوا منها عاصمة لهم وقد عرفت تلك القبائل في التاريخ باسم قبائل (الكوش) . وقد رأى ملوك الأسرة الثانية عشر (سنة ٢٠٠٠ ق م) في تلك القبائل عدواً خطراً ، اضطروا الكثير منهم إلى محاربتهم ومحاولة القضاء عليهم . وتحدثنا النقوش الكبيرة التي تركها ملوك تلك الأسرة على معابدهم عن الكفاح المرير الذي قام بين الطرفين ، والذي من أجله اضطروا أن يقيموا الحصون القوية على طول الطريق بين أسوان والجندل الثاني وأهمها حصناً (سمنه) و(قُمنه) وزودوا هذه الحصون بالحمايات ، وحرموا على الزنوج أن يعبروا الجندل الثاني إلى الشمال سواء بطريق البر أو النيل إلا في جماعات قليلة وبقصد التجارة . ولم يكتف ملوك الأسرة الثانية عشرة بهذا فقط بل استولوا على العاصمة (كرمة) وجعلوها مركزاً تتجمع فيها تجارة الجنوب ويقيم فيها حاكم مصرى من أسوان .

وفي الدولة الحديثة (أى منذ سنة ١٥٠٠ ق م) انضمت بلاد النوبة — من الجندل الرابع جنوباً حتى أسوان شمالاً — إلى مصر ، وأصبحت جزءاً لا يتجزأ منها وتأثرت هذه البلاد بالحضارة والثقافة المصرية وعبدت آلهة المصريين وأقامت لها المعابد التي كانت بمثابة معاهد يتعلم الناس فيها العلم وشعائر الدين . واستمر الحال هكذا حتى القرن الثامن قبل الميلاد حين ظهرت أسرة قوية من الأمراء النوبيين منتبهة فرصة ضعف الدولة وانقسامها والتنافس بين أمراءها وبين رجال الدين ، فقد انقسمت الدولة إلى مملكتين الشالية في الدلتا والجنوبية في مصر العليا . استغلت هذه الأسرة هذا التفكك السياسى واستطاع أحد أفرادها ويدعى (بعنخى) أن يقضى على الأسرة الرابعة والعشرين وتكوين الأسرة الخامسة والعشرين إلا أن دولة آشورية فتية استطاع ملكها (آشور أخى الدين) بعد محاربات شتى أن يهزم الملك النوبى (طهارقا) ويدخل الدلتا سنة ٦٧٠ ق م ، ففر (طهارقا) أولاً إلى طيبة ثم طرد منها فولى هارباً إلى عاصمتهم الجنوبية (نباتاً) . ويخرج ابن (طهارقا) وخلفه الملك (تانوت آمون) من مصر وأسوان انتهى حكم النوبيين لها .

وفي العصر البطلمى ، تغلغل ملوكهم في بلاد النوبة ، ذلك أنهم رسموا لأنفسهم سياسة خاصة في هذه المنطقة بقصد الاحتفاظ بالمنطقة التي تمتد إلى الجنوب من أسوان ، وهى المنطقة التي أطلقوا عليها اسم (الدوديكا شبنوس) وتشمل المدن الآتية (دابود) ، (ثافا) ، (كلابشة) ، (جرف حسين) ، (الدكة) ، (كوبان) ، (قورته) ، و (المحرقة) . وقد توطدت بهم علاقة البطالمة وخاصة بطليموس الثانى ، واستمرت كذلك حتى نهاية العصر البطلمى .

وعندما زالت دولة البطالمة في مصر وانتقل الحكم إلى الرومان ، بدأت سلسلة من الثورات الجارحة قام بها أهل الصعيد مطالبين بجلاء المستعمر الغاشم ، الأمر الذى دفع الحاكم الرومانى (كورنيولوس

جالوسس) من قبل الامبراطور (أغسطس) أن يجهز جيشاً قوياً للقضاء على الثورة الجاحجة التي نشبت في طيبة ، والتي انضم إليها أهل أسوان وساعدهم النوبيون فيما وراء الجندل الأول . وقد استطاع الحاكم الروماني اخراج ثورة طيبة ، ثم زحف جنوباً إلى أسوان لمعاقبها ومعاقبه حلفائها من النوبيين ولكنه لم ينجح في مهمته تماماً ، إلا أنه استطاع أن يجعلهم يعترفون بالسيطرة الرومانية مع بقائهم متمتعين باستقلالهم . وفي عام (٢٤) ق م قام النوبيون بثورة ضد الرومان وهاجموا صعيد مصر وتغلبوا على الحامية الرومانية التي كانت تتألف من ثلاث كتائب مساعدة ونهبوا جزيرة أنس الوجود (فيلا) وجزيرة (الفنتين) ومدينة أسوان . ولرد على هذه الثورة ، خرج الحاكم الروماني (بترنيوس) على رأس جيش كبير وتعقب الثوار وحاصروهم في قلعة (قصر ايريم) واستولى عليها وطاردهم حتى وصل إلى مدينة (نباتا) العاصمة النوبية القديمة . على أن الثورات لم تنته بهذه الحملة بل استمر النزاع بين الطرفين حتى سنة ٢٠ ق م عندما استطاع النوبيون أن يفوزوا بقرار من الامبراطور أعفاهم من دفع الجزية للرومان ، وبذلك استقر السلم فترة طويلة في هذه المنطقة ، وقام الرومان بتشييد المعازل والحصون التي لا تزال آثارها باقية حتى الآن في الدكة وكلابشة وقرطاسة ودابود .

وفي أواخر القرن الأول الميلادي ظهرت قوة فتيّة لشعب جديد في النوبة وأسوان وجنوب الصعيد ، هو الشعب (البليمي) أخذ يناوئ النفوذ الروماني ، واستطاع أن يستولى على الصعيد حتى مدينة (قفط) و (منشأة) . ونحن وإن كنا لا نعرف على وجه التحقيق الجنس الذي ينتمي إليه (البليمي) ، إلا أن القول الراجح أنهم من الجنس الحامي تنتمي إليه قبائل (البدجة) التي تنقسم سلالتها حالياً إلى جماعات متعددة ، فمنهم البشارية في الشمال (أم علي) الذين يقطنون منطقة البحر الأحمر وأسوان وبشارية الجنوب (أم ناجي) الذين يعيشون في المناطق الممتدة حتى مدينة عطبرة . وغيرهم كثير لا يتسع المقام هنا لتفصيلهم .

وتذكر المراجع الرومانية في مصر أن قبائل (البليمي) قد أقضوا مضاجع الرومان حتى أنهم اضطروا في عصر الامبراطور (ديوقليانوس) سنة ٢٨٤م أن يسحبوا جميع حامياتهم من بلاد النوبة ومن أسوان نفسها ، إذ تبين لهم أن شعب «البليمي» أصبح سيداً لبلاد النوبة وأن هجماته على مصر الجنوبية لا يقف أمامها جند الرومان . وقد حدث في أوائل القرن الخامس الميلادي أن تحالفت قبائل قبائل (النوبادين) الليبية التي تقيم في المنطقة الممتدة من الواحات الخارجة شمالاً إلى كردفان ودارفور جنوباً ، والتي ينتمي إليها قبيلة (البقارة) حالياً تحالفت هذه القبائل مع قبائل (البليمي) وهاجموا أسوان ثم باقى الصعيد وهزموا القوات الرومانية وأسروا كثيراً من جنودها .

وأمام هذه الهجمات المتكررة الخطيرة أمر الامبراطور الروماني بتجريد حملة قوية لمحاربة وتأديب هؤلاء الغزاه ، وفعلاً أعدت الحملة أعداداً قوية ورمت فيها الامبراطورية بكل ثقلها ،

ناستطاعت بعد جهد كبير أن تهزم القبيلتين ثم عقدت مع (البليمى) معاهدة أهم شروطها المحافظة على السلام لمدة مائة عام وإطلاق سراح الأسرى ، وهكذا نستطيع القول أن مدينة أسوان قد استراحت لمدة قرن من هجمات الكفاح ضد الجنوب ، ولكنها لم تهدأ ولم تسكن في مناوأة ومقاومة المستعمر الرومانى البغيض :

ويجب أن نشير هنا قبل أن نختم هذه المرحلة ، أن البليمى طلبوا الاحتفاظ بالتعبد إلى آلهتهم (أوزوريس وإزيس ومين فى معبد جزيرة (فيلا) ، بل طلبوا السماح لهم باستعارة تماثيل معبودتهم الكبرى (ازييس) من المعبد ليطوفوا به فى مناطقهم وبين عشيرتهم . ولكن حدث أن ثار البليمى فى أحد أعيادهم ضد الرومان ، مما أدى إلى أن يصدر الامبراطور جستنيان سنة ٥٥٠م قراراً باغلاق معبد (فيلا) ونقل تماثيل الآلهة إلى القسطنطينية وسجن الكهنة ، وبذلك خيم السكون والسلام على المنطقة .

أما عن المسيحية فى أسوان ، فيمكن أن تعتبرها الملجأ الأمين الذى احتوى فيه كل من أراد أن ينجو بعقيدته المسيحية ودينه السماوى من وجه الرومان وحكامهم الوثنيين الطغاة ويرجع السبب فى ذلك إلى أمرين ، أولا بعد أسوان عن مقر الحاكم الرومانى المتعنت فى قسوته ضد الدين السماوى الجديد ، دين عيسى عليه السلام ، فهو قابع فى الاسكندرية . الأمر الثانى طبيعة أسوان الجغرافية ، بجزائرها الكثيرة المنتشرة فى النيل ثم التلال التى تحيط بها من الشرق والغرب . وهكذا نرى أن الطبيعة الجغرافية قد فرضت على أسوان نوعاً آخر من أنواع الكفاح ، ذلك هو الكفاح الدينى . ولم يكن هذا الكفاح بأقل قسوة أو فاعلية عن الكفاح العسكرى ، بل كان فى كثير من الأحيان أشد ضراوة من الكفاح فى ميادين القتال ، فقد تعرض الكثيرون من أبناء أسوان لصنوف من العذاب يعجز القلم عن وصفها ، كما استشهد الكثير فى سبيل المحافظة على دينهم وعقيدتهم السماوية .

وما تزال تحتفظ أسوان بالكثير من الأديرة التى كان يلجأ إليها الفارون والهاربون من المسيحيين من اضطهاد الرومان فى الشمال ، ومن أهم هذه الأديرة ، دير الأنبا سمعان ، الذى يطلق عليه أهل أسوان اسم (أنبا هدرا) نسبة إلى رئيس الرهبان الذين عاشوا فى القرن الخامس الميلادى فى البقعة التى أقيم عليها الدير فيما بعد . ويقع الدير على تل مرتفع فى الصحراء الغربية قبالة جزيرة (الفنتين) ، ولهذا الدير أهمية خاصة لأنه يعطينا فكرة شاملة عن حالة الأديرة فى مصر العليا فى العصور الوسطى ، إذ أنه ظل أهلاً بسكانه منذ انشائه حتى القرن الثانى عشر الميلادى .

ومن أسوان انتشرت المسيحية إلى بلاد النوبة فى منتصف القرن السادس الميلادى ، وقد حدث فى عام ٥٧٧م ان افتتح رئيس مطارنة أسوان معبد ازييس بعد تحويله إلى كنيسة ، وسرعان ما انتشرت المسيحية فى المناطق الجنوبية وتحولت معظم المعابد الفرعونية إلى كنائس ، وظهرت دولة مسيحية نوبية فى مديرية دنقلة ، استطاع أحد ملوكها واسمه (مركوريوس) أن يشيد كنيسة كبيرة فى مدينة تافا (على بعد) ٤٢ كيلو جنوب أسوان .

أسوان بكفاحها في العصر الإسلامي :

يقول المقرئزي ، أسوان لغة معناه الحزن ، من قولهم أسي الرجل إذ احزن ورجل أسيان وأسوان أي حزين ، ولعل السبب في تفسير المقرئزي لمعنى أسوان على هذا الأساس اللغوي دون النظر إلى اشتقاق الاسم من الاسم الفرعوني والقبطي ، يرجع إلى ما قاسته أسوان طوال العصر الإسلامي من المآسى والمحن فهي في حزن دائم على فقد أبنائها وشبابها في الحروب التي لم تنقطع مع بلاد النوبة في الجنوب ، وذلك لوقعها على حدود مصر الجنوبية ، فقد ذكرتها المراجع التاريخية باسم ثغر أسوان المحروسة .

وقد انتشر الإسلام بأسوان منذ بدء ظهوره ، فقد عثر بها على شاهد قبر يرجع إلى سنة ٣١ هـ ، كما عثر على شواهد قبور أخرى مكتوب عليها الاسم ثم تجيء بعده كلمة الأنصارى ورد نصها في كتاب الأثرى (مونرييه دي فيلارد Monneret de Villard) الذي وضعه عن أسوان وما بها من الآثار القبطية والإسلامية . ومعنى ذلك أن مدينة أسوان سكنها أقوام من العرب من القرن الأول الهجري ممن عاصروا الرسول صلى الله عليه وسلم وسكن أسوان قبائل من قحطان ونزار وربيعة ومضر والإنصار وبني هلال وكثير من القرشيين وفدوا من الحجاز . ويقول الأديب إنه كان بأسوان ثمانون رسولا من رسل الشرع ، كما عثر على وقف مكتوب عليه اسم أربعين شريفاً ووقف آخر عليه اسم ستين شريفاً .

وتربط بلاد النوبة بمصر روابط جغرافية وسياسية واجتماعية قوية متينة منذ أقدم العصور كان من الطبيعي أن تتأثر النوبة ، بحكم تلك الروابط بما تتعرض له مصر عامة وجاراتها المباشرة ، أسوان ، بصفة خاصة ، وإذا كانت مصر قد تعرضت في النصف الأول من القرن السابع الميلادي للفتوحات الإسلامية ، وأصبحت منذ سنة ٦٤٠م ولاية تابعة للخليفة في المدينة المنورة . فانه كان من المتعذر أن تظل النوبة بعيداً عن ذلك التيار الجديد ونعني به الفتوحات الإسلامية .

ولذا كنا سنعرض بالتفصيل للأحداث التي وقعت بين مصر الإسلامية وبين بلاد النوبة فليس هذا لمجرد السرد التاريخي أو التسلسل الزمني ولكن لضرورة اقتضاها موضوع هذا المقال موقعها الجغرافي : وذلك لأن العبء الأكبر من تلك الأحداث والحروب والثورات والسرايا التي كانت ترسلها وتقوم بها أو تحييكها النوبة ، كانت تقع على ثغر أسوان وما يتبعه من النواحي والقرى ، وخاصة في وقت ضعف السلطة الحاكمة في العاصمة في الشمال ، عندما لا تستطيع إرسال جيش يعين أهل أسوان في الدفاع عن الحدود الجنوبية ، والذي نعنيه هنا بكلمة نوبة ، ليس أبناء وطننا وإخواننا من النوبيين الآن ، وإنما نعني سكان الإقليم الجغرافي الذي كان يمتد في العصور الوسطى من جنوب أسوان وحتى دنقلة بل وجنوبها أحياناً وكانوا جميعاً من الزنوج .

ونحدثنا المراجع التاريخية أن أسوان بدأت كفاحها من أجل تثبيت أركان الدولة الإسلامية منذ بداية الفتح الإسلامي . فقد ذكر البلاذري في كتابه (فتوح البلدان) أنه لم يكذب يتم فتح مصر على يد عمرو بن العاص حتى أرسل أخاه لأمه ، وهو عقبة بن نافع الفهري ، على رأس جيش لفتح النوبة وكان ذلك سنة ٦٤٢ م .

وكانت النوبة وقتئذ ، كما يقول البلاذري ، مركزاً لمملكة مسيحية هي مملكة دنقلة التي امتدت من أسوان حتى كورتى ، فأظهر النوبيون مقاومة شديدة للمسلمين واضطر الجيش الإسلامي إلى التراجع بعد أن تحمل خسائر كبيرة .

ولم يقنع المسلمون بتلك النتيجة فقد أعاد عمرو الكرة مرة ثانية . وهنا يقول المقرئى : أرسل عمرو بن العاص عبد الله بن سعد بن أبي سرح بعد فتح مصر إلى النوبة سنة عشرين وقيل سنة إحدى وعشرين في عشرين ألف مقاتل فكثب بها زماناً فكتب إليه عمرو يأمره بالرجوع إليه . من هذا النص نستطيع القول بأن النوبة استعصى أمر فتحها على العرب مرتين وبالتالي فقد خسر الجيش المصري الإسلامي الكثير من أبنائه في تلك الحروب ، وكانت أسوان صاحبة النصيب الأوفى في هذه الخسارة بطبيعة الحال . وبرغم عدم استطاعة هذه الحملة الحصول على انتصارات عسكرية إلا أنها عقدت اتفاقية (البقط) . وهي ضريبة كانت تدفعها النوبة من السبي كل عام . وكانت تؤخذ منهم في قرية يقال لها القصر مسافها من أسوان خمسة أنيال فيما بين بلدة بلاق وبلاد النوبة .

وقد اختلف المؤرخون في معنى كلمة (البقط) ، فيقول المقرئى : إن كانت هذه الكلمة عربية فهي من قولهم بقط الأرض ، نبذ من مرعى فيكون معناه على هذا نبذ من المال أو يكون من قولهم أن في بني تميم بقطاً من ربيعه أى فرقة أو قطعة ، فيكون معناه على هذا فرقة من المال أو قطعة منه . وقال البعض أنها تحريف من كلمة (بقط) . وفريق ثالث قال إن الكلمة مشتقة من كلمة كلمة (bak) وهي مصرية قديمة بمعنى الضريبة التي كانت تجرى من بلاد النوبة والسودان في العصر الفرعوني . وفريق رابع يقول أن لفظ (بقط) مشتق من اللفظ اليوناني (Pactum) ومعناه عهد أو ميثاق . على أنى أرجح أن تكون الكلمة مصرية قديمة يعرفها أهل النوبة منذ العصر الفرعوني .

فلما مات عمرو بن العاص في العصر الأموي نقض النوبة الصلح الذي جرى بينهم وبين عبد الله ابن سعد وكثرت سراياهم إلى أسوان ، ولولا جهاد الأسوانيين واستبسالهم في طردهم المرة تلو المرة لما استطاعت الدولة الأموية صداهم ولشكوا خطراً هدد مصر كلها . لذلك عندما تولى عبد الله ابن سعد بن أبي سرح ولاية مصر في خلافة عثمان بن عفان سنة أحد وثلاثين غزاهم مرة ثانية فحصرهم بمدينة دنقلة حصاراً شديداً ورماهم بالمنجنيق ، ولم تكن النوبة قد رأت هذا السلاح من قبل فبهروهم عندما رأوا كنيسهم تتلاشى في لمح البصر من أثر الأحجار التي كانت تقذف بها المناجيق .

وأمام قوة جيش المسلمين ومغاونة أهل أسوان له ، لم يجد ملك النوبة بداً من التسليم وطلب الصلح ، وهنا يقول المقرئ في خطه : وطلب ملك النوبة الصلح وخرج إلى عبد الله وأبدى ضعفاً ومسكنة وتواضعاً فتلقاءه عبد الله ورفع وقربه ، ثم قرر الصلح معه على ثلثمائة وستين رأساً في كل سنة ووعد عبد الله بحبوب يهديها إليه لما شكا له قلة الطعام ببلده وكتب لهم كتاباً جاء فيه بعد البسملة : **وههد من الأمير عبد الله بن سعد بن أبي سرح لعظيم النوبة ولجميع أهل مملكته عهد عقده على الكبير والصغير من النوبة من حد أرض أسوان إلى حد أرض علوة ، أن عبد الله بن سعد جعل لهم أماناً وهدنة جارية بينهم وبين المسلمين ممن جاورهم من أهل صعيد مصر (أى أسوان) وغيرهم من المسلمين وأهل الذمة ، انكم معاشر النوبة آمنون بأمان الله وأمان رسوله محمد النبي صلى الله عليه وسلم ، ان لا تحاربكم ولا تنصب لكم حرباً ولا تغزوكم ما أقمت على الشرائط التي بيننا وبينكم . على أن تدخلوا بلدنا مجتازين غير مقيمين فيه وتدخل بلدكم مجتازين غير مقيمين فيه . وعليكم حفظ من نزل بلدكم أو يطرقة من مسلم أو معاهد حتى يخرج عنكم . وإن عليكم رد كل آبق خرج إليكم من عبيد المسلمين حتى تردوه إلى أرض الإسلام ولا تستولوا عليه ولا تمنعوا منه ولا تتعرضوا لمسلم قصده وجاوره إلى أن ينصرف عنه ، وعليكم حفظ المسجد الذي ابتناه المسلمون بفناء مدينتكم ولا تمنعوا منه مصلياً وعليكم كنسه واسراجه وتكرمه وعليكم في كل سنة ثلثمائة وستون رأساً تدفعونها إلى إمام المسلمين من أوسط رقيق بلادكم تدفعون ذلك إلى والى أسوان ، إذا لم تفوا بهذا العهد برئت منكم هذه الهدنة والأمان وعدنا نحن وأنتم على سواء حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين ، على ذلك كتبه عمرو بن شرحبيل في رمضان سنة ٣١ هـ .**

وقد يكون من المفيد أن نذكرها بعض تفاصيل ما كانت تدفعه النوبة تنفيذاً لاتفاقية البقط والذي كان ينال أسوان منها جانب غير صغير ، مما يعطى فكرة عن مدى النشاط التجاري والحضارى الذى كانت تتمتع به أسوان فى ذلك الوقت . فقد جاء فى النجوم الزاهرة ، نقلاً عن أبى خليفة حميد ابن هشام البحتري : أن الذى صولح عليه النوبة ثلثمائة وستون رأساً لىء المسلمين ولصاحب مصر (أى والى) أربعون رأساً ويدفع اليهم (أى تدفع مصر للنوبة) ألف أردب قمحاً وثلثمائة أردب ومن الشعير كذلك ومن الحمر ألف اقتيز (وحدة مكىال) للمتملك ولرسله ثلثمائة اقتيز وفرنسين من من نتاج خيل الإمارة . ومن أصناف الثياب مائة ثوب ومن القباطى (نسيج كتانى مزخرف) أربعة أثواب للمتملك ولرسله ثلاثة ومن البقطرية (نسيج من الصوف خالى الزخرفة) ثمانية أثواب ومن المعلمة (نسيج من الكتان والحرير) خمسة أثواب وجبه مجمل للملك وعشرة أثواب من قمص أبى بقطر وعشرة أثواب من أحامى (وهى ثياب غلاظ خليط من الصوف والكتان) . وصارت مصر تأخذ النسب وتدفع ما عليها حتى كان عهد والى مصر عبد العزيز بن مروان فأنكر ارسال الحمر ، على اعتبار أن مصر بلد إسلامى لا يبيع شرب الحمر ولا الاتجار فيه .

وتفيد الفقرة السابقة أن إتفاقية (البقط) كانت أقرب إلى معاهدة تبادل اقتصادى بين مصر

والنوبة ، منها إلى جزية يدفعها النوبيون رمزاً للخضوع ، الأمر الذى جعل ابن خردادبة يقول فى كتابه (المسالك والممالك) عن البقط انه ليس (بجزية ولاخراج) كما قال البلاذرى فى كتاب (فتوح البلدان) « ليس بيننا وبين الاساود عهد ولا ميثاق ، وإنما هى هدنة بيننا » . ومهما يكن من أمر فإن اتفاقية البقط لم تحقق لمصر الإسلامية أية سيطرة سياسية على بلاد النوبة المسيحية ، كما أنها لم تضع حداً للعلاقات المضطربة بين مملكة النوبة المسيحية ومصر العربية الإسلامية فى العصور الوسطى ، الأمر الذى نتج عنه أن أصبحت أسوان فى صراع دائم ومستمر على أنها خط الدفاع الأول فى الجنوب ..

وقد حدث أكثر من مرة أن حاولت مملكة النوبة التحلل من شروط اتفاقية البقط ، كما لجأ النوبيون فى سنوات الشدة إلى الإغارة على أسوان بغية السلب والنهب ، ومن الواضح أن تلك الإغارات النوبية على أسوان كانت تشتد فى أوقات عدم الاستقرار فى مصر ، كما حدث فى أواخر الدولة الأخشيديّة والدولة الفاطمية .

ويحدثنا المقرئ عن علاقة النوبة بمصر ، وبمعنى أدق بأسوان ، فى العصر العباسى فىقول :- ولم تزل النوبة تؤدى البقط كل سنة ويدفع إليهم ما تقدم ذكره إلى أيام الخليفة المعتصم بالله وإذا عجزت النوبة عن دفع البقط يشن ولاية المسلمين القريبون من بلادهم عليها الغارة (أى بولاية أسوان) وامتنعوا عن اخراج ما كان يعطى للنوبة مقابل ما تدفعه من السبي ، فاستأمن من ذلك أولاد كبيرهم كما يقول المقرئ ، وانكر على أبيه قبول الذل والمهانة واستعجزه فيما يدفع فقال له أبوه : فما تشاء قال عصيانهم ومحاربتهم قال أبوه ، هذا شئ رآه السلف من آبائنا صواباً وأخشى أن يفضى الأمر إليك فتقدم على محاربة المسلمين غير أنى أوجهك إلى ملكهم رسولا فأنت ترى حالنا وحالهم ، فان رأيت لنا بهم طاقة حاربنا على خبرة وإلا سألتك الإحسان إلينا » . ويستطرد المقرئ فى ذكر رحلة ابن ملك النوبة وكان اسمه (فىرقى) فىقول : فشخص (فىرقى) إلى بغداد ومعه رئيس البجة ولقيا المعتصم فنظرا إلى ما بهرهما من حال مصر من كثرة الجيوش وعظم العبارة مع ما يشاهداه فى طريقهما فقرب المعتصم (فىرقى) وأدناه وأحسن إليه احساناً تاماً وقبل هديته وكافأه بأضيافها وقال له سل ماشئت فسأله فى إطلاق المحبوسين فأجابه إلى ذلك وكبر فى عين المعتصم وأمر بأن يشترى له داراً بالجيزة وأخرى بخطة بنى وائل بالفسطاط وأجرى لهم فى ديوان مصر سبعمائة دينار وفسراً وسرجاً ولجاماً وسيفاً محلى وثوباً بثقلاً وعمامة من الخز وقميص شرب ورداء شرب وثياباً لرسوله غير محدودة عند وصول البقط إلى مصر وخلع على المتولى لقبض البقط وعليهم رسوم معلومة . ونظروا المعتصم إلى ما كان يدفعه المسلمون فوجده أكثر من البقط فقرر دفع البقط بعد انقضاء كل ثلاث سنين وكتب لهم كتاباً بذلك بنى فى يد النوبة .

على أن النوبة كانت تشعر بخصومة لمدينة أسوان أكثر من خصومتها للدولة كلها ، فهى الجزء المتأخم بها والذى تلتقى معه دائماً وجهاً لوجه ، ولذلك فإنه كثيراً ما كانت تشكو النوبة أسوان

وأهلها إلى الوالى أو إلى الخليفة فقد حدث أن ادعى ملك النوبة على قوم من أهل أسوان أنهم اشتروا أملاكاً من عبيده ، فأمر المعتصم بالنظر فى ذلك فأحضر والى البلد والمختار للحكم فيه التابعين من النوبة وسألهم عما ادعاه صاحبهم من بيعهم ، فأنكروا ذلك وقالوا نحن رعية فزال ما ادعاه ، وطلب أشياء غير ذلك من إزالة المسلحة المعروفة بالقصر عن موضعها إلى الحد الذى بينهم وبين المسلمين لأن المسلحة على أرضهم فلم يجب إلى ذلك ولم يزل الرسم جارياً بدفع البقط على هذا التقرير ويدفع إليهم ما أجراه المعتصم إلى أن قدمت الدولة الفاطمية إلى مصر .

وفى ذى الحجة سنة أربع وأربعين وثلثمائة أغار ملك النوبة على أسوان وقتل جمعاً من المسلمين فخرج إليه محمد بن عبد الله الخازن على عسكر مصر من قبل انوجور بن الأنشيد فى محرم سنة خمس وأربعين فساروا فى البر والبحر وبعثوا بعده من النوبة أسروهم فضربت أعناقهم بعد ما وقع بملك النوبة . وسار الخازن حتى فتح مدينة ابريم وسبى أهلها وقدم إلى مصر فى نصف جمادى الأولى سنة خمس وأربعين بمائة وخمسين أسيراً وعدة رؤوس .

كان ثغر أسوان حتى نهاية العصر الفاطمى خاضعاً خضوعاً تاماً للدولة ، فقد كان بأسوان دائماً قوات من الجيش على أهبة الاستعداد لحمايته ضد غارات النوبة والسودان ، فلما زالت الدولة الفاطمية أهمل أمر الثغر ، مما شجع ملك النوبة على الهجوم والاستيلاء عليه .

على أن يحكام مصر الإسلامية أظهروا من جانبهم تمسكاً كبيراً بالبقط ، فدأبوا على مهاجمة النوبة كلما تأخر ملوكها عن دفع البقط المفروض عليهم . ومن تلك الحملات التى شنّها حكام مصر على النوبة ، الحملة التى أرسلها صلاح الدين بقيادة أخيه توران شاه سنة ١١٧٢هـ والتى أوغلت فى تلك البلاد حتى ابريم . على أنه يبدو فى تفسير حملة صلاح الدين على النوبة أنه من الصعب ارجاع سبب تلك الحملة إلى رغبة صلاح الدين فى اجبار النوبيين على دفع البقط . وربما كان أقرب إلى الصواب أن صلاح الدين استهدف من وراء حملته على النوبة مطاردة بقايا أنصار الفاطميين ، أو إيهام سيده نورالدين محمود بأنه يسعى لمد نفوذه جنوباً على حساب قوة مسيحية مجاورة . هذا وإن كان هناك رأى يقول بأن صلاح الدين أراد بتلك الحملة أن يختبر مدى صلاحية النوبة لتكون مأوى لأبناء البيت الأيوبي فى حالة تفاقم الموقف بينه وبين نور الدين ، إلا أن تقرير توران شاه عن أحوال النوبة جعل صلاح الدين ينبذ تلك الفكرة ويوجه أنظاره إلى اليمن .

وقد حدث فى العصر المملوكى فى سنة أربع وسبعين وستمائة أن كثر خبث داود متملك النوبة وكثر هجومه على مدينة أسوان وحرق عدة سواق بها بعدما أفسد بعذاب ، فمضى إليه والى قوص فلم يدركه وقبض على صاحب الخيل فى عدة من النوبة وحملهم إلى السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقدارى بقلعة الجبل فوسطهم (أى قطعهم بالسيف من وسطهم) ولما قدم سكندره ابن أنشيد متملك النوبة متظلماً من خاله داود ، جاء السلطان معه الأمير شمس الدين آق سنقر الفارقانى الاستادار ،

والأمير عز الدين ايبك الأفرم وأمير جانداز في جماعة كثيرة من العسكر ومن أجناد الولايات وعربان الوجه القبلي والزراقيين والرماة ورجال الحراريق ، فساروا في أول شعبان من القاهرة حتى وصلوا إلى أرض النوبة فخرجوا إلى لقاءهم على النجب ، بأيديهم الحراب وعليهم دكاذك سوق ، فاقتتل الفريقان قتالا كبيرا انهزم فيه النوبة . وأغار الأفرم على قلعة الدر وقتل وسبي وأوغل الفارقاني في أرض النوبة برأ وبحراً يقتل ويأسر ، فحاز من المواشي ما لا يعد ونزل بجزيرة ميكائيل برأس الجنادل ونفر المراكب من الجنادل ففر ملك النوبة إلى الجزائر وكتب لقمر الدولة نائب داود متملك النوبة أماناً فحلف لكونه على الطاعة . وقرر على نفسه القطيعة في كل سنة ثلاث فيلة وثلاث زرافات وخمس فهود مع من أناتها ومائة نجيب أصهب وأربعمئة رأس من البقر المنتجة ، على أن تكون بلاد النوبة نصفين نصفها للسلطان ونصفها لعمارة البلاد وحفظها ، ما خلا بلاد الجنادل ، فإنها كلها للسلطان لقربها من أسوان وهي نحو الربع من بلاد النوبة . وأن يحمل ما بها من التمر والقطن والحقوق الجارية بها العادة من قديم الزمان . وأن يقوموا بالجزية ما بقوا على النصرانية فيدفع كل بالغ منهم في السنة ديناراً عيناً وكتب نسخة يبين بذلك حلف عليها الملك سكندره ونسخة يمين أخرى حلفت عليها الرعية . ونقش الأمران على جدران كنائس النوبة . وقبض على نحو عشرين أميراً من أمراء النوبة وأفرج عمن كان بأيدي النوبة من أهل أسوان وعيذاب من المسلمين في أسرهم وألبس سكندره تاج الملك وأقعده على سرير المملكة بعدما حلف .

وفي نهاية القرن الثامن الهجري استطاع بنو الكتر أن يستردوا أسوان من ملك النوبة ولكنهم احتفظوا بها لأنفسهم . أما عن أصل بني الكتر ، فقد جاء في كتاب (البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب) أن الإمارة في هذه المنطقة (الممتدة من وادي السبوع شمالاً حتى أسوان) منحت في عصر الدولة الفاطمية لأمير يرجع نسبه إلى قبيلة قرشية اسمه (أبو المكارم هبة الله) ، حدث أنه استطاع أن يقبض على أحد الخارجين على الخليفة الفاطمي الحاكم بأمر الله ، فسر منه الخليفة سروراً كبيراً وأكرمه أكراماً عظيماً ومنحه لقب (كتر الدولة) وكان ذلك سنة ٤١٢ هـ . ومنذ ذلك الوقت أي أوائل القرن الخامس الهجري أصبح يطلق على قبيلته وأفراد عشيرته وأتباعه اسم الكنوز . بل إن سكان تلك المنطقة حتى اليوم يعرفون باسم بني الكتر .

أما عن تاريخ بني الكتر بعد أن استوطنوا أسوان وامتزجوا بأهلها وأصبحوا جزءاً لا يتجزأ منها ، فتاريخ مشرف يدعو إلى العزة والافتخار ، إذ بينا نجدهم خاضعين خضوعاً تاماً للسلطة الحاكمة في أيام الخلافة الفاطمية ، على اعتبار أنها تستمد شرعية وجودها لانتسابها إلى فاطمة البتول بنت أشرف الخلق وخاتم النبيين محمد رسول الله وزوج الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ابن عم الرسول وأم الحسن والحسين سبطي الرسول . كما لزم بنو الكتر الصمت مع صلاح الدين ودولته لإخلاصه للدين الإسلامي الخفيف والحفاظ عليه ضد أعداء الله من الصليبيين . أقول بعد خضوع بني الكتر لهاتين الدولتين ، نجدها تظهر على مسرح الأحداث وبدون مقدمات في نهاية

القرن الثامن سنة ٨٧٩٠هـ، في عهد سلاطين المماليك الذين أساءوا استعمال السلطة ، هذا بالإضافة إلى أن شرعيتهم الدينية في الحكم مستمدة من خليفة ضعيف ، جاء به السلطان الظاهر بيبرس سنة ٦٥٩هـ بعد سقوط الدولة العباسية في بغداد سنة ٦٥٦هـ ، وأصبح هو وخلفائه من بعده العوبة في يد سلاطين المماليك يولون من يشاءون ويعزلونه متى أرادوا .

وقد قامت بين بني الكتر وبين ولاية أسوان من قبل الدولة المملوكية عدة حروب حتى كانت محنة انخفاض منسوب مياه النيل وتسبب عنها مجاعة خطيرة سنة ٨٠٦هـ وما بعده ، وخرب بسببها إقليم الصعيد ، فتخلت الدولة عن أسوان نهائياً ولم يبق للسلطان في المدينة وال . واستمر الحال على ذلك بضع سنين حتى زحف أهل هواره على بني الكتر سنة ٨١٥هـ وهزموهم وهدموا سور المدينة وتركوها خراباً ياباً . وفي نهاية القرن التاسع الهجري استعادت المدينة مكانتها السياسية والتجارية .

وأحب أن أشير هنا ، إلى أنه برغم الأعباء الملقاة على عاتق أسوان في الدفاع عن حدود مصر الجنوبية ، والكفاح في سبيل العقيدة والثورة ضد الظلم والعدوان ، فإن ذلك لم يحل دون أن تكون مركزاً تجارياً وثقافياً هاماً وفي ذلك يحدثنا عبد الله بن أحمد بن سليم الأسواني في كتابه (أخبار النوبة) فيقول : كان بأسوان في القرنين السادس والسابع للهجرة ثلاث مدارس لتدريس علوم الشريعة واللغة العربية والعلوم المدنية كالرياضة والطب والفيزياء والفلك وما إليها ، أقدمها مدرسة أسوان وقد درس بها العلامة اسماعيل بن محمد بن حسان الأنصاري والمدرسة السيفية وقد تولى التدريس فيها العلامة عمر بن محمود الأنصاري المتوفى سنة ٦٦٧هـ والمدرسة النجمية وقد درس بها علماء أجلاء منهم العلامة الحسن بن محمد بن عبد العزيز بن المفضل المتوفى سنة ٧٠٢هـ . ويضيف كمال الأدفوى صاحب كتاب الطالع السعيد ، انه قد تخرج في هذه المدارس عدد عظيم من العلماء والأدباء ، وقد أورد تراجم ما يزيد عن مائة منهم في كتابه سابق الذكر .

وقد يكون من الطريف ونحن نتخيم موضوع كفاح أسوان في العصر الإسلامي ، أن نذكر فكرة بناء خزان أسوان التي نشأت في عهد الخليفة الحاكم بأمر الله ، فقد بلغه أن الرياضي الكبير المهندس البصري الحسن بن الهيثم قال : لو كنت في مصر لعملت في نيلها عملاً يصلح به النفع في كل حالة حالة من حالاته من زيادة ونقص . فأرسل إليه الحاكم بأمر الله يدعوه إلى الحضور ويرغبه في ذلك فلما حضر استقبله الخليفة وأكرمه وطالبه بما وعد به في أمر النيل . فسار إلى أسوان ومعه الصناع والعمال حتى وصل إلى الشلال وعابن الموقع الذي تخيره ، ولأمر ما امتنع بعد ذلك عن تنفيذ فكرته وتظاهر بالجنون . وهكذا نرى أن فكرة بناء خزان أوسد لخزن مياه الفيضان أو حفر ترع أو قنوات للتغلب على الجنادل والسدود التي تعترض مجرى النهر قد بدأت منذ زمن بعيد فقد بدأت منذ العصر الفرعوني ، ولا بأس من أن ننقل هنا النص الذي سجله (أوفى) وزير الملك (مري ان رع Mer-en-Ra) على جدران مقبرته الموجودة بالعراة المدفونة بالبلينا خلف معبد أبي دوس ، فقد جاء في الفقرة التالية ، كما ترجمها دكتور نجيب ميخائيل عن المصرية القديمة : وفي الشهر

الثالث من الفصل الثالث (أى الشهر الحادى عشر أى نوفمبر) - أرسلنى جلالة الملك لالحفر خمس قنوات فى الجنوب ولآتى بمحمولة ثلاثة قوارب وأربع مراكب من خشب اللبخ من واوات . وقد جمع برابرة ايرثت وواوات ومازوى الاخشاب اللازمة لذلك ، وقد أتممت هذا كله فى عام واحد ، وأتيت محملا بكتل كبيرة من الجرانيت لهرم الملك « . ثم يعود فيقول : « وبفضلى تمت هذه القنوات الخمس لقدرتى ونشاطى وأهمية شأنى » . وقد أثرت رحلات (أوى) ومن ذهب بعده وهو (خوف حر) على أهالى أسوان والنوبة السفلى ، حتى روى انه من الأفضل أن يزور الملك (مرانرع) البلاد حتى آبو . وتمت الرحلة واجتمع رؤساء النوبيين على ضفة النيل الشرقية وقد سجلت هذه الزيارة بالحفر على صخور الشلال الأول فى نصيبين كما نقشت صورة الملك متوكئا على عصاة وهو يستقبل الوزراء وترجمة النص الأول : « حضور الملك شخصا يقف خلف تلال الصحراء بينما قواد المازوى وايرثت وواوات يقدمون الولاء ويرددون الثناء عاليا » . وترجمة النص الثانى « حضور الملك بذاته خلف تلال الصحراء حتى يرى كل ما بين هذه التلال » .

وبعد العهد الفرعونى ، جمعت فكرة بناء خزان أو سد النيل ، حتى راودت الفكرة مرة ثانية الحسن بن الهيثم فى القرن الحادى عشر الميلادى ، حتى إذا ما كان القرن العشرين انشئ خزان أسوان سنة ١٩٠٢ م وتمت تعليته فى المرة الأولى سنة ١٩٠٧ وتعليته الثانية سنة ١٩٢٩ م . أما فكرة اقامة سد عال يحتفظ بماء النيل طول العام ويتى البلاد غائلة الفيضان ويولد طاقة كهربائية هائلة يلتفع بها فى مجالى الصناعة والزراعة فلم يتم تنفيذها إلا فى سنة ١٩٥٢ . ومن هنا نستطيع القول أن فكرة تدبير أمر مياه النيل بدأت فى عهد الملك المصرى (مرى انرع) (Mer-en-Ra) من ملوك الأسرة السادسة فى الدولة القديمة التى حكمت من (٢٤٢٣ - ٢٢٨٠ ق م) نفذت على يد زعيم وطنى من أبناء مصر البررة فى النصف الثانى من القرن العشرين بعد الميلاد .

أما عن حالة أسوان من الناحية السياسية ، فقد كانت فى العصر الاسلامى ، كما جاءت فى معاجم البلدان ثغرا من ثغور كورة القوصية واستمرت كذلك حتى نهاية العصر المملوكى : أما فى العصر العثمانى فقد أصبحت ثغرا لولاية جرجا وذلك لان أعمال الاسيوطية والابخيمية والقوصية ضمت بعضها إلى بعض وجعلت ولاية واحدة باسم جرجا . وفى عصر محمد على ضمت أسوان إلى مديرية اسنا وفى سنة ١٨٨٨ م أصبحت أسوان قاعدة لمديرية الحدود وفى سنة ١٩٠٠ م جعل اسم المديرية أسوان ، واستمرت حتى سنة ١٩٦٠ فأصبحت محافظة .

أسوان في العصر الحديث

لم تكن القاهرة وحدها ميدان الاضطرابات والثورات التي امتاز بها عهد الاحتلال الفرنسي في مصر ، ذلك أن أهل الوجهين البحري والقبلي كانوا لا يقلون عن القاهريين كراهية للحكم الجديد . فاشتعلت الثورات في الدلتا واشتدت المقاومة في الصعيد وصادف - الفرنسيين صعوبات جمة عند ما خرجت قواتهم لاختضاع الصعيد ، بعد أن قرر مراد المقاومة عقب هزيمته في موقعة الأهرام ، ورفض الاتفاق مع الفرنسيين وكان بونايرت قد أوفد إليه (روسيتي Rossetti) للمفاوضة معه ، فاضطر بونايرت إلى إرسال ديزيه (Desaix) لمطاردته واختضاع الصعيد . وكان اختضاع الصعيد عملاً شاقاً متعباً بسبب إقبال الأهالي على مساعدة مراد وامتداده بالنجدات والاشتراك معه في كثير من العمليات العسكرية الكبيرة ، ثم اشتعال الثورة في الأقاليم التي ظن الفرنسيون أنهم اخضعوها .

فضلاً عن ذلك فقد لقي مراد في أثناء هذه المعارك التي استمرت أربعة عشر شهراً معونة صادقة من جانب (اشراف) الحجاز واتباع الشيخ الكيلاني المتمركزين في أسوان وقنا وان كان الفرنسيون قد استطاعوا التغلب على هؤلاء في النهاية . أضف إلى ذلك كله انتشار الأمراض بين جند ديزيه وخصوصاً الزمد وقد فقد العديد من جنده قوة الأبصار بسببه .

وفي ١٦ ديسمبر سنة ١٧٩٨ استأنف ديزيه وقواده العمليات العسكرية ضد مراد ، الذي غمد وقتذاك إلى حرب المناوشات وظل يتجنب الاشتباك مع الفرنسيين في معارك فاصلة فزحف ديزيه إلى المنيا وأسيوط ثم إلى جرجا . واستطاع مراد أن يجمع قلوب جيشه واندلع لهيب الثورة بين أسيوط وجرجا ، واتفق مراد مع حسن بك الجداوى على ضم الصفوف واضطر (دافو) أحد قواد نابليون إلى الاشتباك مع الثوار المصريين في سوهاج وطهطا . وفي أواخر يناير سنة ١٧٩٩ كانت النجدات قد وصلت إلى ديزيه وإلى مراد فاستعد الفريقان للالتحام هذه المرة في معركة حاسمة فكانت واقعة سمهود التي انهزم فيها مراد ، ووصل ديزيه في مطاردته إلى دندره وطيبة وأرمنت واسنا وادفو وأخيراً إلى أسوان في أول فبراير سنة ١٧٩٩ م واستطاع بليار أن يقضى على مناوشات المماليك في دراو ويرغمهم على التقهقر إلى النوبة .

والمتتبع لحركة النضال في الوجه القبلي يدرك في يسر ووضوح أن هذا النضال كان واقعاً على غاتق المصريين وحدهم ، برغم أن المماليك كانوا قد استغلوا حركات النضال الشعبي وساهموا في بعضها رغبة في أن تستقر الأمور لهم ، ويعود حكم البلاد إليهم ، إلا أن المؤرخين أظهروا هذه الحقيقة وأكدوا أن دور المماليك في مقاومة الحملة الفرنسية في الصعيد كان دوراً ثانوياً ان لم يكن تافهاً ، فراد بك بعد هزيمته في معركة الأهرام فر إلى الصعيد واستقر بها ولم يفكر في مقاومة

الجيش الفرنسي مقاومة جديدة ، ولهذا فان معظم ما لقيه الفرنسيون في الصعيد انما نالهم من أها الأهالي الوطنيين .

ذكر مؤرخو الحملة الفرنسية أن المقاومة في الوجه القبلي كانت أشد عنفا منها في الوجه البحري ، وكان الأهالي أعنف مقاومة وأكثر استبسالا . وكانت المقاومة التي لقيها الجيش الفرنسي في أنحاء الوجه القبلي أشد ما أصاب الفرنسيين ، لأن طبيعة البلاد في الصعيد وبعد المسافات وصعوبة المواصلات وأخلاق السكان جعلت الجيش الفرنسي يقابل حركات ثورية ذات صبغة خربية منظمة ، وفي هذا يقول (دى لاجو لكبير) : « أن المقاومة التي لقيها الجنود الفرنسيين في الوجه البحري كانت في الغالب ذات صبغة محلية ولكن فرقة الجنرال ديزيه — وهي التي وكل إليها اخضاع الصعيد — هي التي اضطرت أن تواجه حركات خربية حقيقية »

وليس أدل على ذلك مما جاء في مذكرات الجنرال (بليار) أحد قواد حملة ديزيه التي وكل إليها اخضاع الصعيد حتى أسوان وسنكتفي هنا بنقل ما جاء في مذكراته خاصا بأسوان :

في ٦ فبراير قصد الجنرال (بليار) بقوته جزيرة (فيله) ولما أراد أن يعبر النيل إليها على مراكب الأهالي ، رفض الأهالي تسليم مراكبهم فعاد إلى أسوان ، ثم عاود المحاولة مرة أخرى بعد بضعة أيام إلا أن الأهالي وقفوا في وجهه بمنعونه من تحقيق عزمه . وقوبل بمقاومة عنيفة تحدث عنها في يومياته فقال : « حمل الأهالي أسلحتهم وصاحوا صيحات القتال ، ورأينا النساء ينشدن أناشيد الحرب ويحثون التراب في وجوهنا ، أما الرجال فأطلقوا الرصاص على رجالنا الذين ركبوا البحر . وكنت قد أحضرت معي مدفعا لاختضاعهم ، فدعوتهم إلى الصلح والسلام فكان جوابهم أنهم لا يقبلون منا كلاما ، وأنهم لا يفرون من أمامنا كما يفر المماليك ، واستأنفوا إطلاق الرصاص ، فخرج ثلاثة من رجالنا ولم يكن لدينا مراكب نصل بها إلى الجزيرة وحاولنا أن نتخذ من جذوع النخل طوقا ينقل الجنود ، ولكن المياه غمرته ، فاضطررنا إلى أن نرجىء احتلال الجزيرة . وبقيت الجنود ترابط يوم ١٩ من فبراير على شاطئ النيل تجاه الجزيرة وأطلق علينا الفلاحون الرصاص »

واستطاع الجنرال (بليار) بعد ذلك أن يحتل المدينة معتمدا على قوة نيرانه

هذا وقد وقعت معارك بين الأهالي والفرنسيين في الفترة ما بين ١١ فبراير إلى ٢٥ منه . فقد اصطدم الجنرال (دافو) بجموع من الثوار في ١١ من فبراير بالرديسية (جنوب ادفو) على البر الشرقي للنيل ودامت المعركة ثلاث ساعات استخدم فيها السلاح الأبيض : واشتبك المقاتلون فيها وجها لوجه وخسر الفرنسيون خسارة جسيمة . وبلغ عدد قتلاهم ٣٧ من بينهم أحد الضباط وانسحب الثوار دون خسارة تذكر

أما في عصر محمد علي فقد عادت السكينة والهدوء نسيا إلى البلاد وهنا يقول علي مبارك « وفي زمن استيلاء العزيز محمد علي الديار المصرية ، انقطع عرق هذه الحوادث وسكنت الفتن ودخلت بلاد النوبة وجميع البلاد السودانية تحت حكم الديار المصرية ووصلت حمايات تلك العائلة إلى جميع سكان هذه الأرض في الطول والعرض وقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين »

ولكن مقاومة وكفاح أهل أسوان ظهرت بصورة سلبية أثناء حكم أسرة محمد علي يمكن أن نلتقطها من خلال بعض الأحداث السياسية أو العسكرية التي وقعت هناك ، فقد ذكرت المراجع التاريخية أن محمد علي أنشأ قلعة بأسوان ما تزال آثارها باقية حتى الآن ، لكي تكون ثكنات للجنود الذين أتى بهم من السودان والذي وكل أمر تدريبهم إلى سليمان باشا الفرنساوى . وكان الاسوانيون بطبيعة الحال يعرفون قصد محمد علي من تكوين جيش قوى وهو في المقام الأول يقصد به قمع الحركات الاستقلالية والثورات الشعبية ضد حكمه ، باعتبار انه مغتصب أجنبي . لذلك نجد الاسوانيين بطريقتهم السلبية الماهرة يندسون بين الجنود السودانيين ويثثون فيهم الخوف والرعب مما سيؤول إليه أمرهم من محمد علي وقواده ، ذاكرين لهم انهم ما جاء إلا لمحاربة اخوانهم وأبناء عمومتهم من المصريين ، خاصة وأن الكثير من الاسوانيين ، تربطهم بأهل السودان علاقة نسب ومصاهرة ، الأمر الذي لقي أذنا صاغية لدى جنود السودان . وفي النهاية أوعز إليهم الاسوانيون بعد فترة التدريب الطويلة بحرق بنادقهم ، وعلى ذلك رأى سليمان باشا الفرنسي فشل التجربة ، فصرح الجند وعاد أدراجه إلى القاهرة .

كذلك شاركت أسوان في الحركات التحريرية التي تلت ثورة عرابي ، والتي اندلع لهيبها في القطر كله سنة ١٩١٩ م ، فقد قام أهلها بقطع السكك الحديدية ، وانبرى الخطباء والأدباء من أبنائها بالهابة للشعور الوطني في خطب تلقى أو منشورات تكتب مؤيدة زعماء الثورة ، وناعية على المستعمر الانجليزى والحاكم الدخيل ، اغتصابهم لاستقلال بلاد ازدهرت فيها الحضارة منذ أمد سحيق ثم نقلت تلك الحضارة إلى شعوب العالم أجمع ، فن الجحود والنكران أن يرد لها الفضل بالاساءة .

الآثار الباقية

ولا تقتصر الآثار الباقية في اسوان على تلك التي ترجع إلى العصر الفرعوني والبطلمي والروماني ، بل إنها تزخر كذلك بالآثار المسيحية . ومن أهم آثارها القبطية دير الانبا سمعان^(١) الذي يطلق عليه أهل اسوان اسم الانبا هذرا (لوحة رقم ٨) نسبة إلى رئيس الرهبان الذين عاشوا في القرن (٥ م) في البقعة التي أقيم فيها الدير فيما بعد . ويقع الدير على تل مرتفع في الصحراء الغربية قبالة جزيرة (الفنتين) ولهذا الدير أهمية خاصة لأنه يعطينا فكرة شاملة عن حالة الاديرة في مصر العليا في العصور الوسطى ، إذ أنه ظل أهلا بسكانه منذ انشائه حتى القرن (١٢ م) .

وقد يكون من المفيد ان ننقل هنا وصف الدير وما يشتمل عليه من مبان وعمائر ، كما جاء في كتاب الديراريات لأبي الحسن علي بن محمد المعروف بالشابشتي ، إذ يقول : تختلف الديارات باختلاف مواضعها ، فمنها ما تسنم قمم الجبال ، أو ما توسد ضفاف الأنهار ، ومنها ما اقترب من المدن والأرياف ، أو ما انفرد به البراري والقفار .

ولكل دير من الديارات ، حاجات تماثل حاجات سائر الاديرة من وجوه ، وتخالفها من وجوه أخرى ، وبوسعنا القول اجمالا ، ان كبر الدير يدل على كثرة الرهبان المبتلين فيه والعكس بالعكس .

ولا يرى دير من الديارات الا وهو محصن بسور مكين شاهق ، يدفع عنه شر الهجمات ونيقه غائلة المعتدين عليه . ويشترط في كل دير صغر أم كبر ، ان يكون فيه (كنيسة) يصلي فيه القسس والرهبان ، كما يشترط فيه ان يحتوي على صوامع تستوعب من فيه من الرهبان ، ولا حاجة بنا إلى القول ان في كل دير من المباني الأخرى مالا سبيل إلى الاستغناء عنها ، كالمخازن وبيوت الطعام وغيرها من المرافق .

على أن بعض الديارات الكبيرة كانت تضم بين جدرانها أكثر من كنيسة تقام كل واحدة على اسم قديس أو يتخذ لها اسم من بعض شعائر الدين . أما الصوامع ، وهي قلايى الرهبان فكانت في بعض الاديرة تبلغ العشرات ، وفي البعض الآخر تبلغ المئات ، وجاوزت الألف في القليل منها .

ولا يخلو دير من الديارات الكبيرة من خزانة كتب ، يجد الرهبان فيها ما ينشرون من التأليف التي تتناول موضوعات دينية وأدبية وعلمية مختلفة : كالكتب المقدسة وتفسيرها والفلسفة

(١) أبو صالح الارمني ص ١٧ .

واللاهوت وسير الشهداء والقديسين والحياة النسكية ، والعبادات والطقوس والأدب والشعر ، وغير ذلك من العلوم والمعارف .

والديارات الجليلة الشأن لا تخلو من دور ضيافة وبيوت يتزلفا زوار الدير والمجتازون به فانه لا يباح لزائر ان يقيم فى صوامع الرهبان ذاتها .

وان بعد موضع الدير عن مجارى المياه لجأ مؤسسه الى استنباط الماء الذى ينفى بأمور معيشتهم ، فلا تقوم للدير قائمة ان فقد الماء ، فتراهم يحفرون الآبار داخل الدير طلبا للماء ، أو ينقرون الصهاريج فى جوف الصخر ليجمع فيها ماء المطر . وإن ركب الدير شواطئ الأنهار ألفت حوله من البساتين والكروم والرياحين ما يبهج النظر ويشرح الحاطر .

أما دير الأنبا سمعان فيتكون من الكنيسة وسكن الرهبان الذى يتكون من طابقين العلوى لسكنى الرهبان ، أما الطابق الأول فكان يستعمل كمخازن لحفظ الأطعمة ومعاصر للزيوت وافران وما إلى ذلك مما يمكن الرهبان من المعيشة داخل أسوار الدير مستقلين عن العالم الخارجى ومتفرغين للعبادة .

أما عن الآثار الإسلامية فان أقدمها يرجع إلى القرن الأول الهجرى ، وهو شاهد قبر من الحجر الجيرى عليه كتابة باسم ابن حجر ومؤرخ سنة ٣١ هـ ، وهو يمثل أقدم كتابة على الحجر فى مصر الإسلامية (لوحة رقم ٤) . كذلك احتفظت لنا جبانة اسوان بعدد كبير من القبور وشواهدا التى يمتد تاريخها من القرن الثانى للهجرة حتى العصر المملوكى . وبهذه الجبانة توجد أول محاولة لاقامة القباب على الأضرحة فى مصر ، وكان ذلك فى العصر الفاطمى (١) « لوحة رقم ٥ » . ومن أهم هذه المباني (السبعة وسبعين ولى) ويقول الاسوانيون عنه انه ضريح ، ولكنه فى الواقع مسجد كما يتضح من تخطيطه ، فهو يتكون من شكل رباعى تبلغ مساحته ١٢ مترا مربعا . وقد غطيت هذه المساحة بتسع قباب وله مدخلان . ويشبه هذا المبنى مشهد طباطبا ، غير أن الدعام ذات التخطيط الصليبي قد حل محلها أعمدة من الجرانيت ، كما ان المحراب مستدير من الخارج بخلاف طباطبا فهو مربع وبذلك يمكن ارجاع هذا الأثر إلى العصر الفاطمى (١) .

وبالقرب من (السبعة وسبعين ولى) يوجد ضريح كبير يعرف باسم المشهد ، الذى يشبه من حيث اقبائه وقبابه أضرحة السيدة عاتكة والجعفرية والشيخ يونس والسيدة رقية بالقاهرة ،

(١) المرجع السابق ص ١٤٤ .

ويمكن ارجاع هذا الأثر إلى نهاية العصر الفاطمي (١) . وعلى بعد نصف ميل جنوب فندق « كاتاركت » يوجد فناء غير منتظم التخطيط في ركنه الشمالى مثذنة تعرف باسم الطاوية (٢) وهى مبنية من الطوب من الخارج ومن الطمي من الداخل ، وقد سقطت الطبقة الثالثة للمثذنة وكذا القبة . وتمتاز هذه المثذنة بوجود كتابات على الطبقة الثانية وقد حدثت هذه الكتابة من استعمال قوالب الطوب بأوضاع مختلفة وقد تكون هذه المثذنة من عمل بدر الجمالى (لوحة رقم ٦) . وعلى الجانب الشرقى لنهر النيل جنوب الشلال يوجد مشهذان يعرفان عند أهل النوبة باسم المشهد البحرى « أو الباب » وباسم « مثذنة بلال » (٣) للمشهد القبلى . وقد كان من نتائج التعليق الثانية لخزان اسوان ان غمرت المياه المشهدين ولم يعد يظهر منهما غير المثذنتين ، والمشهذان من عمل بدر الجمالى أيضا « لوحة رقم ٧ » .

وفي شرق المدينة وعلى التل المعروف باسم جبل هارون أقام محمد على طاوية ، كما أقام قلعة فى وسط المدينة لتعليم وتدريب الجنود الذين أتى بهم من السودان :

وقد عثرت بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة على قطعتين من القماش المكتوب عليه عقود زواج لأمراء وأميرات من بنى الكثر من ثغر اسوان المحروس وهى مسجلة برقم (٤٢٢٤) ، (٤٢٢٣) ويرجع تاريخها إلى القرنين السابع والثامن الهجرى وقطع القماش مصنوعة من القطن غير المبيض ، المنسوج بطريقة النسيج العادى (Plain weaving) . ثم غمس النسيج القطنى فى مادة نشوية يبيضاء ، لتكسبه اللون الأبيض الناصع ، ولكى تسد مسامات النسيج ، مما يجعل الكتابة عليه سهلة واضحة . وقد كتب على كل قطعة منها عقد زواج وما طرأ عليه من أحداث . والكتابة بالمداد الأسود بخط الرقاع . وتعتبر هذه العقود أقدم عقود من نوعها عثر عليها حتى الآن .

عقد زواج رقم (٤٢٢٤)

ويتكون نص القطعة رقم (٤٢٢٤) لوحة (٢) ، من اثنين وثلاثين سطرا ، ثلاثة عشر سطرا منها الخطبة ، والباقى هو صلب العقد . وفيما يلى النص :

(١) بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ونبيينا محمد النبي الأسمى وعلى آله وأصحابه وسلم تسليما كثيرا (٢) الحمد لله الذى شرع الأنساب وفضلها وعظم الأحساب وأكملها ، وأوضح الأحكام وبينها ، الذى هدانا بركة الإسلام التى هى أفضل الملل (٣) وجعلها ميزان عدل

Creswell. Egypt Vol. I P. 136.

(١)

(٢) المرجع السابق ص ١٥٢ .

Creswell. op. cit. P 139.

(٣)

معتدل ، وجاوز مع الأشياء مادي وجل ، وتفرد بوحدايته عز وجل . هادى الألباب ومرشد
 الفطر إلى الصواب (٤) وحافظ الذراري والاعقاب ، الذى خلق أبا البشر من تراب وأجرى
 النطف من الأصلاب ، الحاكم بعدله والهادى إلى الخير وسيله (٥) ومعمّر البسيطة بآدم ونسله ،
 الذى جعل النكاح عصمة من الشيطان وحيله ، فهو ما أمرت الشريعة باعتماد فعله (٦) وأباحه الله
 على ألسنة رسله ، فقال عز من قائل فى محكم تنزيله « وأنكحوا الأيامى (الأيا مى) منكم والصالحين من
 عبادكم وإمائكم ، إن يكونوا فقراء يغنهم الله من فضله » (٧) أحمدته على ما يسره وأظهره ،
 وأشكره على ما قضى به من التواصل وقدره ، وسهله من التصاهر ويسره وأشهد أن لا إله إلا الله
 وحده لا شريك له (٨) شهادة تدرأ العذاب ، وتستنزل رحمة العزيز الوهاب ، وأشهد أن محمدا
 عبده ورسوله الذى اصطفاه من خلقه وأناه الحكمة وفصل الخطاب (٩) صلى الله عليه وعلى آله
 صلاة دائمة إلى يوم المآب ، قائمة بالعلم والعمل ، وحاكمة بالأمان عند الفزع والوجل ، وبعد
 فإن النكاح مما دعا الله ونبيه إليه (١٠) كافة الأنام وأباحه ليستغنى بالحلال عن الحرام ، فقال
 جل ثناؤه فى حق من خشى العيلة من كثرة أهله « وإن خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله »
 (١١) وقد ورد عن سيد ولد نبى تهامة ، تناكحوا تكثروا فإنى مكاثرتكم بكم الأهم يوم القيامة ،
 وسيرفع الحجاب عما سبق فى هذا الكتاب (١٢) فنسأل الله العظيم أن يجعل التوفيق فيما حضرنا
 لأجله ويحوطه بالسعادة من بعده وقبله ، وإن يعضد هذا العقد بالدوام ويحسن له (١٣) الفاتحة
 والختام ، وكان مما سورع إليه ووقع التعويل عليه وهو مما يقرأ عليكم فى كتاب أوله .

(١) بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى (٢) هذا كتاب
 صداق وعقد توفيق واتفاق ، وبركة تنمو على أصحابها وسعادة تسمو إلى خطابها ونعمة قد
 من الله سبحانه اكتبه المقر الأمير (ر) (٣) الأجل المحترم علم الدين على بن سراج الدين عمر بن جمال
 ابن حامد بن مرجان بن عمار بن حامد بن عمار الجاهلى لمخطوبته الأميرة الجليلة المصونة والذرة
 المكنونة البكر البالغ المدعوة (٤) أم الخير ابنة الأمير الأجل المرحوم ركن الدين بن الحسين
 ابن الأمير الأجل الكبير المحترم المرحوم شجاع الدين الجناب العالى المولوى الأميرى الأجل المحسن
 المختار عضد الدولة ناصر الجيوش (٥) فخر الدين ملك بن الأمير الأجل المجاهد صارم الدولة
 وكترها أبى عبد الله محمد بن الأمير الأجل المجاهد سيف الدولة وعمدتها ، أبى الفتح نصر بن الأمير
 الأجل عضد الخلافة (٦) ابن ثعلبة زين الدولة بن حنيفة بن أقصى بن دعى بن جديلة بن ربيعة
 ابن نزار بن معد بن عدنان ، يقر أنه تزوجها أصدقها على بركة الله تعالى وعونه (٧) وحسن

توفيقه من الذهب العين (١) المصرى المتاقيل المسكوك الجيد خمسمائة دينار (٢) ، الحال من ذلك مائة دينار واحدة وباقى ذلك وهو من غير تكرار (٨) أربعمائة دينار بالصفة المذكورة ، يقوم به الزوج المذكور للزوجة المذكورة مقسطة لها عليه إلى تقضى عشر حجج من تاريخه وهو إلى عشرين رمضان (٩) سنة أربع وثلاثين وسبعائة وذلك بإيجاب شهاب الدين أحمد بن ماهر بن سيدهم النقيب بباب الشرع الشريف بثغر اسوان المحروس وكيل أخيها شقيقها جمال بن محمد (١٠) وذلك بشهادة من يذكر ذلك برسم شهادة آخره . وعلى الزوج المذكور ان يتق الله عز وجل فيها ويحسن صحبتها ويعاشرها بالمعروف وبالخلق الرضى المؤلف (١١) كما أمر الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم وسنة نبيه محمد عليه أفضل الصلاة والتسليم ، وله عليها مثل الذى لها عليه ودرجته زائدة عليها لقوله (١٢) تعالى في محكم كتابه الكريم « وللرجال عليهن درجة والله عزيز حكيم » . ولما وضع لسيدنا الفقيه الأجل الإمام العالم الصد (ر) الكامل المدرس الفاضل القاضى (١٣) العدل الرضى نجم الدين أبى عبد الله محمد بن الشيخ الصالح العالم الورع الزاهد العدل الرضى ضياء الدين أبو العباس أحمد القرشى نسبا الاسنائى بلدا ، المستخلف (١٤) فى الحكم العزيز بمدينة اسوان

(١) العين : جاء فى الصحاح أن « العنبر » ما كان من الذهب غير المخروب؛ فاذا ضرب دنانير فهو (عين) ويقول صاحب اللسان فى مادة (ع ي ن) « العين » (بالفتح) المال العتيد والعين : النقد ، يقال : اشترت العبد بالدين أو بالعين . والعين : الدينار كقول أبى المقدم :

حبشى له ثمانون عينا بين عينيته قد يسوق أفلا

(اراد : عبدا حبشيا له ثمانون دينارا بين عينيته) والعين : الذهب عامة . قال سيويه « وقالوا عليه مائة عينا » (النقود العربية وعلم النميات ص ١٤٩) .

(٢) الدينار ضرب من المعاملات القديمة ، واصله دثار بالشديد (كذا ورد فى جميع المعامم الامهات) . والدينار لفظ معرب عن اللاتينية .

تعامل العرب قبل عصر عبد الملك بالدنانير البيزنطية واعياها صورة هرقل أو هرقل وولديه إلى أن تم إصلاح السكة الإسلامية وتعريبها سنة ٧٧ هـ . فضربت الدنانير الإسلامية بوزن شرعى قدره ٤,٢٥ جرام ، ولم تضرب فى العصر الأموى غير دمشق ومصر تلك الدنانير الذهبية ، بينما تعددت دور السك فى العصر العباسى فضربت فى مصر الدنانير الأحمدية (الطولونية) وفى دار السلام الدنانير العراقية وفى شمال إفريقيا الدنانير الأغلبية وهكذا .

وقد ورد فى بعض العقد أن الصداق كان من « الذهب العين المصرى المتاقيل » وقد أشار الجغرافيون العرب (كاليقونى ص ٣٣٤ طبعة ليدن) ، (أبو القداء ج ٢ ص ١٦٧) إلى مناجم الذهب فى مصر فى الشطر الجنوبي من الصحراء الشرقية فى وادى العلاقى ، وهى مناجم قديمة كانت تستغل منذ عهد الفراعنة ، وهى فى بلاد النوبة (أى بلاد الذهب) على مسيرة خمسة عشر يوما جنوبى أسوان ، ومن تاهز العبارة الواردة فى العقد تستطيع أن تستنتج أن الدنانير المشار إليها من نتائج دور السك المحلية فى مصر المملوكية البحرية على الأقل حين استكثر محمود بن على ، استأدار الملك الظاهر برقوق من الفلوس واشتهر ضرب الفلوس وراجت الفلوس راجا غاليا حتى نسب إليها سائر المبيعات ، وصار يقال : كل دينار بكذا من الفلوس .

المراجع :

(١) النقود القديمة الإسلامية للمقرئ ص ٧ ، ١٢ (٢) النقود للبلاذرى ص ١١ (نشرة الكرمل) (٣) النقود العربية وعلم النميات للأب انتاس ماري الكرمل ص ١٤٩ (٤) صنع السكة فى فجر الإسلام للدكتور عبد الرحمن فهمى ص ٢٨

عن حضرة سيدنا ومولانا اقضى القضاة حاكم الاحكام بقية السلف الكرام ، شرف الدين ابي شعيب ابن سيدنا العبد (١٥) الفقير إلى الله تعالى القاضى الأجل الفقيه الامام العالم العلامة ، جمال الاحكام ، جلال الاحكام جمال الدين حاكم المسلمين ابن التقي يوسف القرشي الشافعي (١٦) الحاكم يومئذ لمدينتي اسنا وادفو وثر اسوان المحروس وما مع ذلك من الوجه القبلي من الأعمال القوصية ، عن الناظر والحكم العزيز بالديار المصرية (١٧) الشافعي أدام الله اقبالهم وختم بالصالحات أعمالهم ، ان الزوجة المذكورة حرة ، مسلمة ، صحيحة العقل والبدن خالية من الموانع الشرعية ، فحينئذ أمر بكتبه فكتب فزوجها (١٨) من الزوج المذكور بالصدوق المسطر عالياً ، حاله وموئجه ، قبل الزوج ذلك لنفسه قبولاً صحيحاً شرعياً فوراً وخار الله لكل منهما في صاحبه وبلغه أقصى مأربه (١٩) وبجميعه شهد على من سمي فيه بما نسب إليهم فيه في التاريخ المقيد اعلاه وهو الثاني والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة أربع وثلاثين وسبعمائة .

الشاهد الأول : (من اليسار) :

(١) حضرت عقد النكاح وشهدت على (٢) المذكورين فيه (فيما) نسب إليهم وأشهد على (٣) الزوجة بقبض الحال ، وكتب (٤) عمر بن محمد بن عمر بن عبد العزيز .

الشاهد الثاني :

(١) شهد علاء الدين على ان الزوج المذكور (٢) بموجب الصداق المذكور وعلى الزوجة بقبض (٣) الحال المذكور (أ) علاه كتبه على بن نعمة الله .

الشاهد الثالث :

(١) شهدت على الأمير علم الدين الزوج المذكور (٢) بموجب الصداق المذكور اعلاه (٣) وعلى الزوجة بقبض الحال المذكور (٤) كتبه محمد بن الحسين محمد بن عبد العزيز .

الشاهد الرابع :

حضرت العقد (٢) المذكور وشهدت على من سمي (٣) بما نسب إليهم فيه وكتب (٤) محمد ابن عبد العزيز بن محمد .

عقد زواج رقم (٤٢٢٣)

ومن الصدق النادرة ان تحتوى الوثيقة رقم (٤٢٢٣) لوحة (٣) على عقد زواج ثان للسيدة (أم الخير) التي ورد عقد زواجها الأول في لوحة (٢) . وعلى عقد بيع لها من زوجها بعد مضي نحو خمس عشرة سنة من زواجها .

ويتكون عقد الزواج من ثمانية وخمسين سطراً ، منها ستة وعشرون سطراً في الخطبة والباقي يكون صلب العقد . وفيما يلي النص :

(١) بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم (٢) الحمد لله الذي تغمدنا بطاعته وشرفنا بعبادته وانا لنا من إحسانه وغفرانه (٣) ورحمته ، الذي جعل النكاح من شريعته ، وحث عليه في كتابه وسنته (٤) وجمع بين شمل المتباعدين بلطفه وحكمته ، وألف بين الزوجين فسكن إليها (٥) وصرف كل منهما إلى الآخر غاية مودته ومحبة . أحمد على ما أولى (٦) من نعمته واشكره على آلائه ومنته . وأشهد ان لا إله إلا الله وحده (٧) لا شريك له شهادة معترف بربوبيته ، مقر بوحدانيته وأشهد (٨) ان محمدا عبده ورسوله المبعوث إلى كافة الأمم برسالته والمخصوص في (٩) المؤمنين لشفاعته ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه . ما أعقب ليلا صباح (١٠) بكرته . فهذا عقد شمله التوفيق بكليته واكتنفه اليمن بجملته (١١) الزوج منه من ذوى الاقدار المشهورة ومن ارباب البيوت المذكورة قد نشأ (١٢) على قدم الخير والفلاح وتعاطى أسباب التقوى والصلاح ، والزوجة (١٣) بالدين والعفاف موصوفة وأبويها بالأوصاف الجميلة معروفة . فالله ميمون (١٤) عقديهما بالتوفيق ويجريه على أبهج طريق . وكان مما أراده الله عز وجل (١٥) في القدم وجرى في اللوح المحفوظ بالقلم نكاح الأمير الكبير المجاهد عز الدين (١٦) الذي هو عالما بأن النكاح مندوبا (ب) إليه . ومختوثا من الشارع عليه (١٧) وانه محصل الأسباب للتحصين والعصمة وجامع لأسباب المودة (١٨) والرحمة وسبب التعاصر والتناصر ، ومقصود به التناسل (١٩) والتكاثر رأى المصلحة في تحصيل هذا المندوب ويجوز لنفسه هذا (٢٠) المطلوب . وعزم على تزويج من ندب الشرع إلى تزويجها والاتصال (٢١) بها ودوام مصاحبته ، وهى عقيلة ذات الدين والعقل والجمال ووصفت بجمال (٢٢) الأحوال ونشأت في السعادة الكاملة وربيت في حجر النعمة الشاملة (٢٣) والدها من أكبر الأمراء قدرا واسماهم وأكملهم وصفاً ، وهو الأمير الكبير ركن (٢٤) الدين الحسين صاحب الصدقات والمعروف بين هم (بينهم) بمكارم الأخلاق التى هى (٢٥) موصوف خلقتها دون هذا العقد بالسعادة والتوفيق ويجريه على آخر الطريق (٢٦) وكان مما سورع إليه ووقع التعويل عليه وهو مما يقرأ عليكم في كتاب أوله .

(١) بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى (٢) خصوصا ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون ، وحسبنا الله ونعم الوكيل (٣) هذا كتاب عقد وسيمة ود ، وتحديد عهد ، وعزم مبارك وساعة سعد (٤) واتفاق في الأمور ، وائتلاف في الصدور ، اكتبه الأمير الأجل الكبير الأخص الأعز (٥) المجتبى المختار الموفق السعيد عز الدين افرون بن الأمير الأجل الكبير المجاهد الم رابط (٦) المؤمن السعيد تاج الدين متوج بن الأمير الأجل الأكمل المجتبى المختار شرف الدين محمود (٧) بن الأمير الأجل الكبير المجتبى المختار المجاهد الم رابط (المتاعز) الأخص الأمير الأكمل المؤيد (٨) كنز العشائر فخر الدين ابن المنصور مالك ابن الأمير الكبير المجاهد الم رابط المجتبى المختار (٩) تاج الأمراء فخر العرب صارم الدولة

وعسكرها ابي عبد الله محمد بن الأمير الكبير الهمام كثر الدولة (١٠) ونجرتها سيف الدولة
 ابي الفتح نصر بن الأمير المخلص المنصور المؤيد عضد الخلافة عز الملك تاج (١١) الدولة فخر
 العرب كثر الدولة وعهدتها ابي اسحاق ابراهيم بن صارم الدولة الحسين على بن (١٢) الأمير حسام
 الدولة أبي العز متوج بن الأمير كثر الدولة أبو المنصور محمد بن الأمير كثر الدولة أبي المكارم
 (١٣) هبة الله بن محمد بن علي بن يوسف بن اسحاق بن ابراهيم بن مسروق بن تميم بن معدى
 كرب (١٤) بن الحارث بن مسلمة بن عبد رب (ربه) ثعلبة بن الدؤل بن حنيف بن صعب
 بن علي بن بكر بن وائل (١٥) بن باسط ابن هند بن اقصى بن حتما بن حمديلة بن اسد بن ربيعة
 بن معد بن عدنان (١٦) بخطوبته الأميرة الجليلة المصونة والدرة المكنونة المرأة المالكة أمر نفسها
 المدعوة أم الخير ابنة الأمير الأجل المرحوم ركن الدين الحسين بن الأمير الأجل الكبير المحترم
 شجاع الدين (١٧) بن الجناب المولوى الأميرى الأجل المحسنى المختار عضد الدولة ناصر الجيوش
 نجم الدين (١٨) مالك النسب المذكور ، وقد تزوجها اصدقها على بركة الله سبحانه وتعالى وعونه
 وحسن (١٩) توفيقه ، ويمنه وسنة نبه محمد صلى الله عليه وسلم ، صداقا جملته من الذهب العين
 المثاقيل (٢٠) الوازن المصرى مائتا دينار حالا وموئجلا ، فالحال من ذلك خمسون (٢١) ديناراً
 أقمرت الزوجة المذكورة بقبضها من الزوج المذكور وبقيّة ذلك مقسطاً لها عليه (٢٢) فى سلخ كل
 سنة تمضى من تاريخ العقد بينهما وهو الخامس من شهر جمادى (٢٣) الآخر من شهر سنة
 اثني وأربعين وسبعمائة ، عشرة دنائير والله ولى المتقين (٢٤) وولى تزويجها والقائم بعقد نكاحها
 عليه سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى (٢٥) الفقيه الامام العالم الكامل صدر المدرسين مفيد الطالبين
 القاضى العدل الرضى (٢٦) نجم الدين عبد الله محمد بن سيدنا العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ
 الصالح الورع الزاهد (٢٧) العدل الرضى ضياء الدين أحمد نجم الدين عبد القوى القرشى
 الحاكم يومئذ ثغر اسوان عن (٢٨) الناظر فى الحكم للثغور فالأعمال القوصية أدام الله سعاده ،
 ياذنها فى ذلك بشهادته (٢٩) سيضع خطه فيه وذلك كى (ي) وضح خلو الزوجة المذكورة من
 موانع النكاح الشرعية اجمع ، ذكر كالزوج (٣٠) المذكور يومئذ حرة مسلمة صحيحة العقل
 والبدن فحينئذ أمر بكتب هذا الصداق وكتب فتزوجت (٣١) وكتبه أحمد بن مبارك بن عبد الله ،
 من خاطبها المذكور ، على الصداق المذكور قبل الوكيل المذكور هذا النكاح لموكله قبولاً شرعياً
 (٣٢) بثغر اسوان المحروس بتاريخ الخامس من شهر جمادى الآخرة من شهر سنة (اثنين)
 أربعين وسبعمائة .

الشاهد الأول : (من اليسار) :

(١) حضرت العقد (٢٤) المذكور وشهدت على (٣) سيدنا ومولانا أفضى القضاة صدر المدرسين (٤) مفيد الطالبين أبي عبد (٥) الله محمد الحاكم المنصور الجليل (٦) الزوج والوكيل العامل (٧) بذلك ، والزوج بما فيه كله (٨) في تاريخه المذكور أعلاه (٩) أبي صالح بن أحمد محمد بن علي

الشاهد الثاني :

(١٠) حضرت (٢) العقد المذكور وشهدت (٣) علي سيدنا ومولانا (٤) أفضى للقضاة صدر (٥) المدرسين مفيد الطالبين (٦) أبي عبد الله محمد الحاكم (٧) المنعوت (بال) صدق الزوج (٨) والوكيل العامل بما (٩) فيه شهد بما فيه في تاريخه (١٠) محمد بن عمر بن علي القرشي

الشاهد الثالث :

(١) حضرت (٢) العقد المذكور وشهدت (٣) علي سيدنا ومولانا أفضى (٤) القضاة حاكم المسلمين زين (٥) المدرسين عالم العلما المصريين (٦) نجم الدين الحاكم الزوج المذكور (٧) والوكيل العامل بما فيه (٨) اليها فيه في تاريخه (٩) كتب اسحاق بن علي القرشي (١٠) عز فيه عظيم

الشاهد الرابع :

(١) حضرت (٢) العقد المذكور وشهدت (٣) علي سيدنا القاضي الناصر (٤) نجم الدين الحاكم زين (٥) بالشعر المحروس والزوج (٦) والوكيل العامل بما فيه (٧) وكتب أحمد بن عبد الرحمن :

* * *

، وعلى الجانب الأيمن لعقد الزواج ، نجد عقد بيع للسيدة الأميرة (أم الخير) لمن زوجها الأمير عز الدين ، وفاء لمبلغ ٧٥ ديناراً كانت متأخرة لها من صداقها ، وفيما يلي نصه : -

(١) تقرير من المرأة الثانية الأميرة المصونة أم الخير ابنة الأمير الأجل بن المرحوم ركن الدين الحسين بن الأمير الأجل بن المرحوم شجاع نصر بن ابكر ، من بعلمها الأمير الأجل الكبير المحترم عز الدين أفرون بن الأمير الأجل الكبير المرحوم تاج الدين متوج بن ابكر المذكور ، قرينة ما ذكر ، البائع المذكور ، ان له قريتين والمقر مكتوب عن جميع حصته بعسكر الظاهر ، موافق

لتاريخه وهو جميع النصيب اثنا عشر سهما من جميع الجزيرة الكائنة بناحية نكالا^(١) بالبر الشرقى .
 بالجزيرة بها بحر النيل المبارك ، عامر قربها وينسب اليها . (وجميع) جاريته ما يؤيد الحاضر ،
 تدعى جبروان وولدها لبطنها فرج الله البالغ يومئذ ، المعروف ذلك للعموم ، شهادة (٢) صحيحة .
 شرعية بإيجاب وقبول بثمن مبلغه عن ذلك من الذهب العين المصرى المثاقيل المسكوكة الموصوف
 ذلك فيه ، مائة دينار وخمسون دينارا النصف من ذلك خمسة وسبعون دينارا ذهباً عيوناً وهو ما كان
 مؤخرًا فى الصداق ، قرينة ما قضت الشريعة المذكورة ، قرينة بعلها البائع المذكور قرينة (بنظام) .
 الثمن المذكور بصداقها عليه ، قرينة مقاصصة صحيحة شرعية بالإيجاب ، وسلم لها بما باعه لها .
 وعاهدها عليه وتسلمت ذلك منه بالتخلية الشرعية فى هذا الجزء من أملاكه فى نصف الجزيرة .
 المذكورة ، وبالأذن فى التجارية وولدها المذكورين قرينة برئت من ذلك ذمة الأمير عز الدين أفرون .
 من جملة الصداق (٣)^١ المذكور برا (ءة) صحيحة شرعية وبرئت ذمة أم الخير (٢)^٢ المشترية المذكور
 من الثمن المذكور براءة صحيحة شرعية وبجميعه ، وقعت الشهادة عليها طوعاً واختياراً (بنو الكتري) ،
 بتاريخ اليوم الرابع عشر من شهر ربيع الآخر من شهر سنة اثنين وسبعين وسبعائة .

الشاهد الأول :

(١) يشهد بذلك (٢) كتبه محمد بن نجم الدين طاهر فى تاريخه .

الشاهد الثانى :

يشهد بذلك (٢) كتبه إبراهيم بن أحمد بن عبد الله (٣) فى تاريخه .

* * *

وفى هذه الوثيقة قد جرت مراسم عقد الزواج على النحو الذى جرت عليه فى الوثائق .
 السابقة ، فابتدأت بمقدمة هى الخطبة ، فصيغة العقد ، وقد توافرت فيها أركانه وشروطه ، مع
 العناية البالغة بالشهاد عليه ، وتقسيط مؤخر المهر باتفاق العاقدين ، أقساطاً معلومة فى مواعيد
 محددة وهو — كما ذكرنا من قبل — اجراء مشروع .

وعقد الزواج متى استكمل أركانه وشروطه الشرعية كان صحيحاً ونافذ المفعول سواء كتب فى
 ورقة رسمية أو عرفية أو لم يكتب ، لأن صحة عقود الزواج لا تتوقف شرعاً ولا قانوناً على كتابتها (٣) .

(١) بلدة نكالا من أعمال الجزيرة (ابن همامى قوانين اللواوين ص ١٩٦ — نشرة عزيز سريال عطية سنة ١٩٤٣) .
 وما زالت نكالا موجودة وتقع على الرياح البحرية قرب القناطر الخيرية .

(٢) لقد بحث فى كتب التراجم على أجد ترجمة للسيدة (أم الخير) صاحبة هذه العقود فمُثرت فى كتاب (الضوء
 اللامع للسخاوى ص ١٤٢) على تراجم لعشرين سيدة باسم (أم الخير) ليس لصاحبتنا ذكر بينهن . هذا وقد دلت الدكتور
 عبد الرحمن فهى على عقد زواج مكتوب ؛ على ورق ومغفوظ بمتحف الفن الإسلامى بالقاهرة برقم (٤٢٢٥) ويضمن هذه
 العقد ، زواج (مليحة) مملوكة السيدة أم الخير ابنة الأمير ركن الدولة من (مرتشكو ابن عبد الله النوبى) مملوك الأمير
 عز الدين هبة الله . وكان صداقها ١٥٠ درهماً وذلك فى سنة ٧٤٤ هـ .

(٣) الأستاذ عمر عبد الله : احكام الشريعة الإسلامية فى الأحوال الشخصية ص ٩٢ .

وان ما ورد من بعض القيود في القانون رقم ٧٨ لسنة ١٩٣١ ، بشأن مباشرة عقد الزواج امام الموظف المختص ، وعن منع المحاكم من سماع دعوى الزوجية عند انكارها الا اذا كانت الزوجية ثابتة كتابة ، انما اريد به صيانة حقوق الزوجية وحمايتها من الدعاوى الكيدية . ففيما يتعلق بسماع دعوى الزوجية ، نص القانون على أنها لا تسمع عند انكارها في الزيجات التي وقعت ابتداء من أول أغسطس سنة ١٩٣١ إلا إذا كانت ثابتة بوثيقة زواج رسمية . وما كان منها واقعا في الفترة بين ٣١ يولية سنة ١٩٣١ وسنة ١٩١١ ، لا تسمع عند انكارها بعد وفاة أحد الزوجين إلا إذا كانت ثابتة بأوراق رسمية أو مكتوبة بخط المتوفى وبامضائه . وما كان منها واقعا بين سنة ١٩١١ وسنة ١٨٩٧ ، لا تسمع بعد وفاة أحد الزوجين عند انكارها إلا إذا كانت مؤيدة بأوراق خالية من شبهة التزوير . اما دعاوى الزوجية في الحوادث السابقة على سنة ١٨٩٧ ، فلا يشترط وجود مسوغ كتابي لسماعها عند انكارها ، بل تسمع في هذه الحالة شهادة الشهود . متى كانت الدعوى مرفوعة من أحد الزوجين ، وكانت الزوجية المدعاة معروفة بالشهرة العامة (١) .

ويلاحظ ان عقود الزواج الأربعة المسطورة في اللوحات الثلاث مكتوبة منذ سبعة قرون . ومدعمة بالاشهاد عليها من شهود عدول . لذلك كله ، كان لهذه العقود قيمتها وخطرها من الناحيتين التاريخية والأثرية .

(١) الأستاذ عمر عبد الله : احكام الشريعة الإسلامية في الأحوال الشخصية ص ٩٠ .

لوحة رقم (١)

التاريخ سنة ٢٠٠ هـ

- ومايتين وكانت تشهد
 - ألا اله إلا الله وحده لا شريك
 - له وأن محمداً عبده ورسوله
 - صلى الله عليه
 - وسلم
-

باس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٢ سم	طول : ١٨ سم
عرض : ٣٧ سم	عرض : ٣١ سم

بف : حفر قليل العمق والخط بسيط في أسلوبه وفي زخرفته والشاهد من الحجر الرملي .

لوحة رقم (٢)

التاريخ سنة ٢٠٠ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — كل نفس ذائقة الموت
- ٣ — هذا قبر مستوره ابنت
- ٤ — يحيى بن محمد بن عبد الرحمن
- ٥ — بن أبي المجد رحمه الله ومغفرته
- ٦ — ورضوانه عليها توفيت يوم
- ٧ — الخميس لثمان بقين من شهر رمضان
- ٨ — وما يتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٣ سم	طول : ٢٩ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر وبها زخارف بسيطة إذ أن الحروف القائمة تنتهى بمثلثات .
والشاهد من الحجر الرملى .

لوحة رقم (٣)
التاريخ : ١٠ ربيع الأول سنة ٢١٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان أعظم المصائب مصيبتهم
- ٣ - بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم
- ٤ - هذا قبر عبد الرحيم بن عثمان
- ٥ - رحمه الله ومغفرته ورضوانه
- ٦ - عليه توفي يوم السبت لعشرة
- ٧ - ليال مضين من شهر ربيع الأول
- ٨ - من سنة خمس ١ عشره ومايتين وهو (١)
- ٩ - يشهد ان الله لا اله الا هو وحده (٢)
- ١٠ - لا شريك له وان محمد (١) عبده ورسوله (٣)
- ١١ - أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على
- ١٢ - الدين كله ولو كره المشركون ويشهد
- ١٣ - ان لقا الله حق والجنة حق والساعة آتية
- ١٤ - لا ريب فيها وان الله يبعث من في القبور
- ١٥ - على ذلك عاش وعليه مات وعليه
- ١٦ - يبعث حيا اللهم ارحمه و (١) غفر له ذنوبه وو
- ١٧ - سع مداخله ونور عليه قبره واجعله من
- ١٨ - المتقين الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٨ سم	طول : ٥٠ سم
عرض : ٣٥ سم	عرض : ٣٠ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل الغور والخط بسيط
الشاهد من الحجر الرملي

- (١) هناك حرف زائد وهو الالف في (اعشرة)
- (٢) هناك حرف زائد وهو الواو في (وهو)
- (٣) هناك حرف ناقص وهو الالف في (محمد ا)

لوحة رقم (٤)

التاريخ : ٢٠ جمادى الأول سنة ٢٦١ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر حسنه ابنت (١)
- ٣ - اسحق بن ابراهيم ورحمت (٢)
- ٤ - الله ومغفرته ورضوانه
- ٥ - عليها توفيت يوم الثلاثاء
- ٦ - لعشر بقين من جمادى
- ٧ - الاول سنة احدى
- ٨ - وستين ومائتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٣ سم	طول : ٢٧ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به
المادة : والشاهد من الحجر الرمل
(١) التاء في كلمة ابنه بالتاء المفتوحة

(٢) كلمة ابراهيم مكتوبة هكذا (ابراهيم)

لوحة رقم (٥)

التاريخ ١٩ ربيع الثاني سنة ٢٣٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر أبي هرون موسى بن
- ٣ - محمد الصادق رحمه الله ومغفر
- ٤ - ته ورضوانه عليه توفى يوم السبت
- ٥ - لاحدى عشرة ليلة بقيت من شهر
- ٦ - ربيع الآخر سنة خمس وثلثين
- ٧ - وما يتين كان يشهد الا اله الا
- ٨ - الله وحده لا شريك له وان
- ٩ - محمدا عبده ورسوله صلى
- ١٠ - الله عليه وسلم ارسله بالهدى
- ١١ - ودين الحق ليظهره على الدين
- ١٢ - كله ولو كره المشركون
- ١٣ - ويشهد ان الجنة والنار حق
- ١٤ - والموت والبعث حق وان
- ١٥ - الساعة آتية لا ريب فيها وان
- ١٦ - الله يبعث من فى القبور

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٠ سم	طول : ٤٨ سم
عرض : ٢٦ سم	عرض : ٢٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وغير مزخرف

الشاهد من الحجر الرملى

لوحة رقم (٦)

التاريخ ٢٠ شوال سنة ٢٤٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر عبد (مكسور) جارية اميمه ابنت عبد
- ٣ - الرحمن رحمت (الله) ومغفرته ورضوانه (١)
- ٤ - عليها توفيت يوم (الا) ربعاء لعشر بقين من شوال
- ٥ - سنة اربعين ومايتين كانت تشهد ان لا
- ٦ - اله الا الله وحده لا شريك له وان محمدا
- ٧ - عبده ورسوله ارسله بالهدى ودين الحق
- ٨ - ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٦ سم	طول : ٣٦ سم
عرض : ٣٨ سم	عرض : ٣١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط ولكنه متقن ونحالي من الزخارف .

المادة : الشاهد من الحجر الرملي

(١) التاء في رحمة مفتوحة

لوحة رقم (٧)

التاريخ ٢٥ صفر سنة ٢٤٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان أعظم مصائب أهل الاسلام
- ٣ - مصيبتهم بالنبي محمد صلى الله
- ٤ - عليه وسلم هذا قبر سكينة
- ٥ - ابنت كثير بن هرون النوحا (١)
- ٦ - رحمة الله ومغفرته ورضوانه
- ٧ - عليها توفيت يوم الثلاثاء
- ٨ - لخمسة أيام بقيت من صفر سنة
- ٩ - ثلاثة وأربعين ومايتين وكانت
- ١٠ - تشهد الا اله الا الله
- ١١ - وأن محمدا عبده ورسوله
- ١٢ - وأن الموت والبعث والجنة والنار حق
- ١٣ - وأن الساعة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٦٨ سم	طول : ٤٩ سم
عرض : ٤٢ سم	عرض : ٣٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به قليل الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي !

(١) ابنة مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم (٨)

التاريخ صفر سنة ٢٤٤ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - اللهم ارحم حناذه بن عيسى
- ٣ - بن نصر رحمه الله ومغفرته (١)
- ٤ - ورضوانه عليه توفى يوم الخميس
- ٥ - لاثنتين ليالٍ خلت من صفر سنة
- ٦ - اربع واربعين ومايتين
- ٧ - وكان يشهد الا اله الا الله !
- ٨ - وحده لا شريك له وان محمد (١)
- ٩ - عبده ورسوله صلى الله
- ١٠ - عليه وسلم أرسله بالهدى
- ١١ - ودين الحق ليظهره على الدين
- ١٢ - كله ولو كره المشركون
- ١٣ - اللهم ارحم واغفر
- ١٤ - (غير ظاهر)
- ١٥ - » »

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٨٢ سم	طول : ٦٣ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٢٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة قليلة العمق والخط بسيط وخال من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

(١) الألف في ابن مخدوفه

لوحة رقم (٩)

التاريخ ٣ ربيع الآخر سنة ٢٤٧ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — هذا قبر عبد الله بن محمد
- ٣ — بن (١) عبد الله المكي (٢) رحمت
- ٤ — الله ومغفرته ورضوانه
- ٥ — عليه توفى يوم الخميس
- ٦ — لثلاث ليال بقين من شهر
- ٧ — ربيع الآخر سنة سبع
- ٨ — واربعين ومايتين
- ٩ — اللهم اجعله

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٨ سم	طول : ٢٧ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وغير واضح

المادة : من الحجر الرملي

(١) الالف في (ابن) محذوفه

(٢) (رحمه) مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم (١١)

التاريخ ٨ جمادى الأولى سنة ٢٥٠ هـ

- ١ - مصيبتهم بالنبي صلى الله
 - ٢ - عليه وسلم هذا قبر محمد بن يحيى رحمه
 - ٣ - الله ومغفرته ورضوانه عليه
 - ٤ - توفي يوم السبت ثمان ليال خفون من
 - ٥ - جمادى الأولى سنة خمس ومائتين
 - ٦ - وكان يشهد الا اله الا الله
 - ٧ - وحده لا شريك له وان محمدا عبده
- [في الخانب الأيسر] : ورسوله

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٣ سم	شرك : ٢٦ سم
عرضه : ٢٣ سم	معرض : ٢٧ سم

الوصف : الكتابة محمودة منقوشة قليل التعتق والخلف يدان زهر ووضوح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٢)

التاريخ ١٥ جمادى الآخرة سنة ٢٥٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب أهل الاسلا
- ٣ - م مصيبتهم بالنبي محمد
- ٤ - صلى الله عليه وسلم (١) هذا قبر
- ٥ - رتبة ابنت محمد بن هرون بن عبد
- ٦ - الله رحمت الله ومغفرته ورضوانه
- ٧ - عليها توفيت يوم الثلثا للنصف
- ٨ - من جمادى الآخرة سنة اثنتين
- ٩ - وخمسين وما يتين وكانت تشهد
- ١٠ - ان لا اله الا الله وحده لا شريك له
- ١١ - وان محمد (ا) صلى الله عليه وسلم وتشهد
- ١٢ - ان الجنة والنار حق وان الساعة آتية
- ١٣ - لا ريب فيها وان الله يبعث من فى القبور

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٦٣ سم	طول : ٥٢ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٢٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط متقن إلى حد ما وبه زخارف خطية لا بأس بها

المادة : من الحجر الرملى

(١) يوجد بين كلمتى (وسلم وهذا) نجمة سداسية

لوحة رقم (١٣)
التاريخ : ١٢ ربيع الأول سنة ٢٥٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر عيسى بن أبي عيسى
- ٣ - الجهنى رحمه الله ومغفرته
- ٥ - يوم الجمعة لاثنتا عشر
- ٦ - نخلون من شهر ربيع
- ٧ - الأول سنة ثلاث و
- ٨ - خمسين ومايتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٦ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٢١ سم	عرض : ١٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وخالى من الزخارف الخطية
المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٤)

التاريخ : ١٣ رجب سنة ٢٥٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان أعظم مصائب أهل
- ٣ - الاسلام مصيبتهم بالنبي
- ٤ - محمد صلى الله عليه وسلم
- ٥ - هذا قبر أحمد بن محمد بن
- ٦ - اسحق بن صالح رضى الله (١) عنه
- ٧ - ومغفرته ورضوانه عليه
- ٨ - توفي يوم السبت لثلاث عشرة
- ٩ - ليلة خلون من رجب سنة
- ١٠ - ثلاث وخمسين وما يتين
- ١١ - وكان يشهد الا اله الا الله

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٢٦ سم	طول : ٤٠ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط متن ويعلو الشاهد عقد نصف دائري مكون من ثلاث خطوط .

المادة : من الحجر الرملي

(١) كلمة (رحمه) مكتوبة بالتاء المفتوحة .

ليرة رقم (١٥)

التاريخ : ٢٠ رجب سنة ٢٥٣ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — ان أعظم مصيبة أهل الأ
- ٣ — سلام مصيبتهم بالنبي
- ٤ — محمد صلى الله عليه وسلم
- ٥ — هذا قبر امته اينت
- ٦ — يوسف رحمت الله ومغفرته
- ٧ — ورضوانه عليها توفيت
- ٨ — يوم السبت لعشر ليالى
- ٩ — يقين من رجب سنة
- ١٠ — ثلث وخمسين ومايتين
- ١١ — وكانت تشهد
- ١٢ — أن لا اله الا الله وحده لا شر
- ١٣ — يك له وان محمدا عبده ور
- ١٤ — سيوله صلى الله عليه وسلم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٧١ سم	طول : ٥٤ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط متقن ومزخرف

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٦)

التاريخ : ١٢ شعبان سنة ٢٥٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصايب أهل الا
- ٣ - سلام مصيبتهم بالنبي
- ٤ - محمد صلى الله عليه وسلم
- ٥ - هذا قبر محمد بن موسى
- ٦ - الصياد رحمه الله ومغفرته
- ٧ - ورضوانه عليه توفى يوم
- ٨ - السبت لاثنتي عشر ليلة
- ٩ - خلت من شعبان سنة
- ١٠ - ثلث وخمسين ومايتين
- ١١ - وكان يشهد
- ١٢ - الا اله الا الله وحده لا شريك
- ١٣ - له وان محمدا عبده
- ١٤ - ورسوله
- ١٥ - صلى الله عليه
- ١٦ - وسلم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٩٨ سم	طول : ٦٧ سم
عرض : ٣٩ سم	عرض : ٣٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط مزخرف بمثلثات على جانبي الحروف القائمة

المادة : من الحجر الرملي الناعم

لوحة رقم (١٧)

التاريخ : ١٧ ربيع الأول سنة ٢٥٤ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — ان في الله عزاً من كل مصيبة
- ٣ — ونخلف من كل هالك ودرك لما
- ٤ — فات وان أعظم المصائب
- ٥ — المصيبة بالنبي محمد صلى الله
- ٦ — عليه وسلم هذا قبر محمد
- ٧ — بن جبور بن حفص الاموي رحمت
- ٨ — الله عليه ومغفرته ورضوانه
- ٩ — توفي يوم الثلاثاء لثلاث عشرة ليلة
- ١٠ — (يبقا) من شهر ربيع الأول سنة
- ١١ — أربع وخمسين ومائتين وهو يشهد
- ١٢ — الا اله الا الله وحده لا شريك له
- ١٣ — وان محمداً (١) عبده ورسوله صلى الله
- ١٤ — عليه وسلم ويشهد ان الجنة والنار حق وان السا
- ١٥ — هة آتية لا ريب فيها وان الله يبعث من في القبور
- ١٦ — هلى ذلك حيى وعليه مات وعليه يبعث حيى ان شاء الله
- ١٧ — اللهم ارحمه برحمتك

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٩٤ سم	طول : ٧٠ سم
عرض : ٤٨ سم	عرض : ٤٠ سم

لوصفت : الكتابة مخفورة حفر غائر والخط تنهى حروفه القائمة بتشيرات بسيطة

لمادة : من الحجر الرملى

(١) محمد . محمداً

لوحة رقم (١٨) .

التاريخ : ٢٧ ربيع الآخر سنة ٢٥٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر سبأ أم ولد محمد
- ٣ - بن عيسى بن عبد الله رحمت الله
- ٤ - ومغفرته ورضوانه عليها
- ٥ - توفيت يوم الخميس لثلاث
- ٦ - ليال بقين من شهر ربيع الآخر
- ٧ - سنة خمس وخمسين وما
- ٨ - تين وهي تشهد الا اله الا الله
- ٩ - وحده لا شريك له وأن محمدا عبده ورسوله
- ١٠ - له صلى الله عليه وسلم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥٠ سم	طول : ٤٠ سم
عرض : ٤٤ سم	عرض : ٣٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط تنهى حروفه القائمة بمثلثات من الجهتين

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩)

التاريخ : ٢٨ رمضان سنة ٢٥٦ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — هذا قبر شبانه بن ربيع
- ٣ — الحناد رحمه الله ومغفرته ور
- ٤ — ضوانه عليه توفي يوم الاثنين
- ٥ — لاثنا بقين من شهر رمضان
- ٦ — سنة وست خمسين ومايتين
- ٧ — وكان يشهد الا اله الا الله
- ٨ — وحده لا شريك
- ٩ — له وان محمدا عبده ورسوله
- ١٠ — صلى الله عليه وسلم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥١ سم	طول : ٤٤ سم
عرض : ٧٨ سم	عرض : ٣٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وخال من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

(١) يوجد بين كلمتي (بن. وربيعة) رسم دائره

لوحة رقم (٢٠)

التاريخ : محرم سنة ٢٥٧ هـ

- ١ - عليه وسلم هـ (ذا)
- ٢ - ما يشهد به أحمد بن عمر
- ٣ - بن صدقة القزاز الا الله ا
- ٤ - لا الله وحده لا شريك
- ٥ - له وان محمد ا) عبده ورسو
- ٦ - له صلى الله عليه وسلم
- ٧ - توفي رحمة الله في المحر
- ٨ - م سنة سبع وخمسين وهايتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٦٢ سم	طول : ٥٨ سم
عرض : ٥٤ سم	عرض : ٤٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة بحفر بارز والخط عريض وبه زخارف خطية بسيطة

المادة : من الرخام

لوحة رقم (٢١)

التاريخ : ١٥ ذو القعدة سنة ٢٦٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر مؤمنة ابنت
- ٣ - فهم رحمت الله ومغفر
- ٤ - ته ورضوانه عليها
- ٥ - توفيت يوم الجمعة
- ٦ - للنصف من ذي
- ٧ - القعدة سنة ستين
- ٨ - ومايتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٢٧ سم	طول : ٢٢ سم
عرض : ١٧ سم	عرض : ١٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٢)

التاريخ : ٧ شوال سنة ٢٦٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
 - ٢ - ان أعظم مصائب أهل الا
 - ٣ - سلام مصيبتهم بالنبي
 - ٤ - محمد صلى الله عليه
 - ٥ - وسلم هذا قبر رقيه
 - ٦ - ابنت (١) محمد بن عبد الله بن
 - ٧ - عبد النجيلي بن عبد الله رحمة
 - ٧ - عبد النجيلي بن عبد الله رحمة
 - ٨ - الله ومغفرته ورضوانه عليها
 - ٩ - توفيت يوم الأحد لسبع خلون
 - ١٠ - من شوال سنة ثلث وستين ومايتين
 - ١١ - وهي تشهد الا اله الا الله وحده
 - ١٢ - لا شريك له وان محمداً عبده ور
 - ١٣ - سوله صلى الله عليه وسلم وتشهد
 - ١٤ - ان الجنة والنار حق وأن الساعة آتية لا ريب
- (في الاطار من أعلى) والله يبعث من في القبور

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٨٠ سم	طول : ٥٤ سم
عرض : ٣٥ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر ، والحروف القائمة تنهى بمثلثات من الجهتين . وفي الافريز الذي يعلو الشاهد توجد أربعة كلمات غير مقروءة . ويعلو الشاهد زخرفة تاجية على شكل (٧) .

المادة : من الحجر الرملي

(١) ابنة مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم (٢٣)

التاريخ : ٢٠ جمادى الأولى سنة ٢٦٥ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — إن الله يفعل ما يريد كل نفس ذائقة
- ٣ — الموت ثم الينا ترجعون ومن أحسن
- ٤ — قولاً من من دعا إلى الله وعمل صالحاً
- ٥ — وقال أنى من المسلمين هذا قبر نبوية
- ٦ — ابنت (١) عبد الله رحمت الله ومغفرته
- ٧ — ورضوانه عليها توفيت يوم الجمعة
- ٨ — لعشر ليال بقين من جمادى الأولى سنة
- ٩ — خمس وستين وميتا (ين) وكانت تشهد
- ١٠ — أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له
- ١١ — وإن محمد عبده ورسوله أرسله
- ١٢ — بالهدى ودين الحق ليظهره على
- ١٣ — الدين كله ولو كره المشركون
- ١٤ — صلى الله على محمد

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٦٣ سم	طول : ٥٥ سم
عرض : ٣٧ سم	عرض : ٣٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بدائي

المادة : من الحجر الرملي

(١) التاء في كلمتي (ابنه ورحمة) مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم (٢٤)

التاريخ : أول شوال سنة ٢٧٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر حيا ابنت (١)
- ٣ - استحق رحمت الله (٢)
- ٤ - ومغفرته ورضوانه
- ٥ - عليها تو (فيت) الثلاثا مستهل
- ٦ - شوال سنة سبعين
- ٧ - ومايتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٢٧ سم	طول : ٢١ سم
عرض : ٢١ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وخالي من الزخارف الخطية

المادة : من الحجر الرملي

(١ ، ٢) التاء في كلمتي (ابنه ورحمة) مكتوبة بالتاء المفتوحة

لَوْحَة رَقِيم (٢٥)

التاريخ : ٨ رجب سنة ٢٧١ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر فاطمة ابنت (١)
- ٣ - سعيد بن عيسى رحمة الله
- ٤ - ومغفرته ورضوانه عليها
- ٥ - توفيت يوم الخميس ثمان
- ٦ - خلون من رجب سنة
- ٧ - أحد وسبعين ومايتين
- ٨ - جعل الله به مبرار والديها يا رحمن
- ٩ - يا رحيم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٦ سم	طول : ٢٨ سم
عرض : ٣٢ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وليست به زخارف

المادة : من الحجر الرملي

(١) (ابنه) مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم (٢٦)

التاريخ : ٨ محرم سنة ٢٧٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تبارك الذى بيده الملك وهو
- ٣ - على كل شىء قدير هذا قبر مريم
- ٤ - ابنت ابراهيم رحمت الله عليها توفيت (١)
- ٥ - ليلة الجمعة ثمان ليال نخلون من
- ٦ - المحرم سنة اثنين وسبعين وما
- ٧ - يتين وهى تشهد أن لا اله الا الله
- ٨ - وحده لا شريك له وأن محمد (ا) عبده
- ٩ - ورسوله صلا الله عليه وسلم (٢)
- ١٠ - أرسلة بالهدى ودين الحق ليظهره
- ١١ - على الدين كله ولو كره المشرك

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٦٨ سم	طول : ٤٨ سم
عرض : ٣٧ سم	عرض : ٣٠ سم

الوصف : الكتابة بمفورة حفر قليل العمق والخط بسيط ونخال من الزخارف الخطية

المادة : من الحجر الرملى

(١) (ابنه) مكتوبة بالتاء المفتوحة

(٢) (صلى) مكتوبة بالألف

لوحة رقم (٢٧)

التاريخ : ٢ ربيع الآخر سنة ٢٧٢ هـ

- ١ - بسم الله
- ٢ - هذا قبر
- ٣ - يعقوب بن عبد
- ٤ - رحمة الله ومغ
- ٥ - ضوانه عليها
- ٦ - يوم الاربعاء
- ٧ - من شهر ربيع الآخر سنة
- ٨ - اثنتين وسبعين ومايتين وكانت
- ٩ - تشهد ان لا اله الا الله وحده
- ١٠ - لا شريك له

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥٢ سم	طول : ٣٩ سم
عرض : ٣٧ سم	عرض : ٢٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٨)

التاريخ : ١٠ ذو الحجة سنة ٢٧٢ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — ان في الله عزاً من كل مصيبة وخلف
- ٣ — من كل هالك ودرك لما فات
- ٤ — توفي رسول الله فليتعز المصابون
- ٥ — ومن الله فليخجل الغافلون
- ٦ — هذا قبر حمدونه انبت (١)
- ٧ — عيسى بن ابراهيم يحيى ابى المجد
- ٨ — رحمت الله ومغفرته ورضوانه (٢)
- ٩ — عليها توفيت يوم الجمعة لاهدى
- ١٠ — عشرة مضين من ذى الحجة سنة اثنين
- ١١ — وسبعين ومايتين وهى تشهد ان لا اله
- ١٢ — الا الله وحده لا شريك له وان
- ١٣ — محمدا عبده ورسوله صلى
- ١٤ — الله عليه وسلم وتشهد
- ١٥ — ان الجنة والنار والبعث حق
- ١٦ — (كسر) الساعة آتية لا ريب فيها وان الله
- ١٧ — (كسر) فى القبور

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٨٣ سم	طول : ٨٤ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٣٠ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل ومزخرف الحروف القائمة منه بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

(١ ، ٢) التاء فى (ابنة ورخمة) مفتوحة

لوحة رقم (٢٩).

التاريخ : ٧ ربيع الأول سنة ٢٧٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن
- ٢ - الرحيم هذا قبر
- ٣ - محمد بن يعقوب رحمة
- ٤ - الله ومغفرته ورضوا
- ٥ - نه عليه توفى يوم
- ٦ - الخميس لست ليال
- ٧ - خلون من شهر ربيع
- ٨ - الأول سنة ثلاث ومبعين
- ٩ - ومائتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٧٤ سم	طوله : ٢٦ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢٠ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط غير جيد

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٣٠)

التاريخ : ٦ ربيع الأول سنة ٢٧٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن
- ٢ - الرحيم ان الله يحكم
- ٣ - بما يريد هذا قدر
- ٤ - هرون بن موسى
- ٥ - المعروف بأبي
- ٦ - حمور رحمة الله عليه
- ٧ - ومغفرته ورضوانه
- ٨ - توفي يوم الاربعاء
- ٩ - لست خلت من شهر
- ١٠ - ربيع الأول سنة
- ١١ - خمس وسبعين
- ١٢ - ومايتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٩ سم	طول : ٣٢ سم
عرض : ٢١ سم	عرض : ١٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق وبالخط بدائي

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٣١)

التاريخ : ١٤ ذو الحجة سنة ٢٧٦ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر محمد بن فقير بن
- ٣ - موسى بن فقير رحمة الله
- ٤ - ومغفرته ورضوانه عليه
- ٥ - يوم الثلاثاء لاربعة عشر
- ٦ - مضي من ذى الحجة ست
- ٧ - وسبعين ومايتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٦ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٣١ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : الكتابة منقورة حفر خائر والخط تنهى حروفه القائمة بمثلثات بسيطة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٣٢)

التاريخ : رمضان سنة ٢٧٧ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر علي بن يعقوب
- ٣ - رحمة الله ورضوانه
- ٤ - عليه توفي يوم ليا
- ٥ - لـ خلون من رمضان سنة
- ٦ - سبع ومبعين وما يتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٢٩ سم	طول : ٢٥ سم
عرض : ٢١ سم	عرض : ١٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والحروف القائمة تنتهي بمثلثات بسيطة :

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٣٣)

التاريخ : ذو الحجة سنة ٢٧٧ هـ

- ١ — ومغفرته اللهم صلى على
- ٢ — محمد — جعد
- ٣ — ابنت حمادة بن عيسى
- ٤ — —
- ٥ — — ذى
- ٦ — الحجة سنة سبع وسبعين
- ٧ — ومايتن

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥٨ سم	طول : ٤٤ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٣٤)

التاريخ : ١١ شوال سنة ٢٧٩ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - الحمد لله الذي تفرد بالوحدانية وتعزز بالفردانية
- ٣ - واستخلص لنفسه البقا وجعل مصير الخلق إلى
- ٤ - الفنا فهو الدائم بلا انتقال القائم بلا زوال
- ٥ - الكبير المتعال الذي ابتعث محمدا نبيا من
- ٦ - خلقه وانتخبه أمينا من بريته واصطفاه على
- ٧ - عباده وأرسله بالحق اليقين مصدقا لمن سبقه
- ٨ - من المرسلين صلى الله عليه في الأولين والآخرين
- ٩ - ذلك تشهد به امت الرحمن ابنت (١)
- ١٠ - هرون بن عبد الله رحمت الله ومغفرته ورضوانه (٢)
- ١١ - عليها توفيت يوم الخميس لاحدى عشرة
- ١٢ - ليلة خلت من شوال سنة تسع وسبعين ومائتين
- ١٣ - وتشهد أن لقا الله حق والجنة والنار حق
- ١٤ - والساعة آتية لا ريب فيها وإن الله يبعث
- ١٥ - من في القبور اللهم افسح لها في قبرها وخاو
- ١٦ - الأرض عن جنبها وابعثها مع المتقين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٨٤ سم	طول : ٧٢ سم
عرض : ٥٨ سم	عرض : ٤٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهى بمثلثات كبيرة والخط جميل
المادة : من الحجر الرملى

(١ ، ٢) التاء فى (امه وابنه ورحمه) مكتوبة بالتاء المفتوحة

لوحة رقم (٣٥)

التاريخ : ٣ رجب سنة ٢٩٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصاب اهل الاسلام
- ٣ - مصيبتهم بالنبي محمد صلى الله
- ٤ - عليه وسلم هذا قبر طاهره
- ٥ - ابنت محمد بن عبد الرحيم بن أبي (١)
- ٦ - المحمد رحمت الله ومغفرته (٢)
- ٧ - ورضوانه عليها توفيت يوم
- ٨ - السبت لست خلون من رجب
- ٩ - سنة ثلث وتسعين ومايتين
- ١٠ - وهي تشهد الا اله الا الله
- ١١ - وحده لا شريك له وان محمدا
- ١٢ - عبده ورسوله (له) صلى الله عليه
- ١٣ - وسلم

المقاس

الشاهد	الكتابة
طوله : ٧٦ سم	طول : ٥١ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٢٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٣٦)

التاريخ : ٢١ ذو القعدة سنة ٢٨٩ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — الحمد لله الذي تفرد بالوحدانية وتعزز
- ٣ — بالفر دانية واستخلص لنفسه البقا وجعل
- ٤ — مصير الخلق إلى الفناء هو الدائم بلا انتقال
- ٥ — القائم بلا زوال الكبير المتعال الذي ابتعث
- ٦ — محمدا نبيا من خلقه وانتخبه أمينا من بريته
- ٧ — واصطفاه على عباده وأرسله بالحق اليقين
- ٨ — مصدقا لمن سبقه من المرسلين فيبلغ عن ربه
- ٩ — معذرا ونصح لأمته منذرا ودعا إلى الجنة
- ١٠ — مبشرا صلى الله عليه في الأولين والآخرين
- ١١ — بذلك يشهد به عثمان بن محمد بن عثمان
- ١٢ — رحمت الله ومغفرته ورضوانه عليه توفي يوم
- ١٣ — الثلاثا لتسع بقين من ذي القعدة سنة تسع وثمانين
- ١٤ — ومايتين ويشهد أن لقا الله حق والجنة والنار حق
- ١٥ — وإن الساعة آتية لا ريب فيها وإن الله يبعث من في القبور

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٨٢ سم	طول : ٦٦ سم
عرض : ٥٠ سم	عرض : ٤١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط حروفه القائمة منتهية بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٣٧)

التاريخ : ١٠ ذو القعدة سنة ٢٩٩ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر محمدا ابنت
- ٣ - أبي الذكر بن يحيى بن أيوب
- ٤ - رحمة الله ومغفرته ور
- ٥ - ضوانه عليه توفيت يو
- ٦ - م الجمعة لعشر خلون
- ٧ - من ذي القعدة سنة
- ٨ - تسع وتسعين ومايتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٣ سم	طول : ٢٧ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ٢٠ سم

الوصف : الكتابة محفوة حفر غائر والحروف القائمة تنتهى بمثلثات من الجهتين

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٣٨)

للتاريخ : ١٧ شعبان سنة ٢٦٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر
- ٣ - عبد رحمه الله
- ٤ - ومغفرته ورضوانه
- ٥ - عليه توفي يوم الاربعاء
- ٦ - لثلاث عشرة ليلة بقيت
- ٧ - من شعبان سنة اثنين
- ٨ - وستين ومائتين وهو
- ٩ - يشهد الا اله الا الله
- ١٠ - وحده لا شريك له وان
- ١١ - محمدا عبده ورسوله صلى الله
- ١٢ - عليه وسلم

المقاس :

الكتابة	المقاس
طول : ٥٧ سم	طوله : ٦٨ سم
عرض : ٢٧ سم	عرض : ٣٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط غير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٣٩)

التاريخ : ٢٧ رجب سنة ٣٠٢ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — كل ذائقة الموت
- ٣ — ثم الينا ترجعون
- ٤ — هذا قبر طاهره ابنت
- ٥ — أحمد بن محمد بن عبد الله
- ٦ — بن بركات رخوان الله
- ٧ — عليها توفيت يوم الجمعة
- ٨ — لسبع وعشرين من رجب سنة
- ٩ — اثنتين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٨ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف^٣ : الكتابة محفورة حفر عميق والخط به زخارف بسيطة

المادة : من الحجر الرملي

لرحمة رقم (٤٠)

التاريخ : ٨ ذو الحجة سنة ٣٥٠ هـ

- ١ - على محمد النبي وعلى
- ٢ - اله الطيبين الطاهرين وآرحم
- ٣ - نوبيه مولا محمد بن المها
- ٤ - جر بن كثير توفيت يوم الخميس
- ٥ - لثمان خلون من ذى الحجة سنة
- ٦ - خمس وثلاثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٦ سم	طول : ٢١ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٤١)

التاريخ : ١٤ رجب سنة ٣٦٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - حيم هذا قبر جعفر
- ٣ - بن محمد بن اسمعيل
- ٤ - رحمة الله عليه توفي
- ٥ - يوم السبت لاربع عشر
- ٦ - نخلت من رجب سنة ستين
- ٧ - وثلاث ماية

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٢٥ سم	طول : ٢٤ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ١٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط قليل الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٤٢)

التاريخ : ٢٥ ذو القعدة سنة ٣١٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب أهل الاسلام
- ٣ - مصيبتهم بالنبي محمد صلى الله
- ٤ - عليه وسلم هذا قبر محمد
- ٥ - بن أحمد بن الحيار بن السندی
- ٦ - رحمة الله عليه ومغفرته
- ٧ - ورضوانه توفي يوم الثلاثاء
- ٨ - لخمسة وعشرين ليلة خلت
- ٩ - من ذى القعدة سنة اثنين
- ١٠ - عشرة وتلماية وهو

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥١ سم	طول : ٤٦ سم
عرض : ٣٨ سم	عرض : ٢٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط عريض والحروف القائمة تنتهي بمثلثات كبيرة والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٤٣)

التاريخ : ٢٥ محرم سنة ٣١٣ هـ

- ١ - بسم الله الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل نفس ذائقة الموت
- ٣ - وانما توفون أجوركم يوم
- ٤ - القيامة فمن زحزح عن
- ٥ - النار وأدخل الجنة فقد فاز (ز)
- ٦ - وما الحياة الدنيا الا متاع
- ٧ - الغرور هذا قبر عبد الرحمن
- ٨ - بن محمد بن عبد الله رحمه
- ٩ - الله عليه ومغفرته ورضوانه
- ١٠ - توفي يوم الجمعة لخمس
- ١١ - وعشرين نخلت من المحرم
- ١٢ - سنة ثلث عشر وثلث مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٦٠ سم	طول : ٤٣ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط تنهى حروفه القائمة بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي :

لوحة رقم (٤٤)

التاريخ : ٩ ربيع الأول سنة ٣١٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان أعظم مصايب أهل الاسلا (م)
- ٣ - مصيبتهم بالنبي محمد عليه
- ٤ - السلام هذا قبر فاطمة ابنت
- ٥ - الحسين بن فقير توفيت يوم الاثنين
- ٦ - لتسع مضي من شهر ربيع الأول سنة
- ٧ - خمسة عشر وثلاث مائة وهى
- ٨ - تشهد الا اله الا الله وان محمد (ا) الرسول
- ٩ - سلام الله عليه وسلم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥٧ سم	طول : ٤٦ سم
عرض : ٥٢ سم	عرض : ٤٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر جداً والحروف القائمة تنتهى بتهشيرات جهة اليسار ، ويلاحظ ان الشاهد مربعاً تقريباً .

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٤٥)

التاريخ : محرم سنة ٣١٧ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن
- ٢ - الرحيم هذا قبر
- ٣ - امه الحسن ابنت علي بن
- ٤ - محمد رحمة الله
- ٥ - عليها توفيت
- ٦ - في المحرم سنة سبع
- ٧ - عشرة وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٣ سم	طول : ٢٠ سم
عرض : ١٥ سم	عرض : ١١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٤٦)

التاريخ : سنة ٣١٨ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان أصحاب الجنة اليوم في
- ٣ - شغل فاكهون هم و
- ٤ - آباؤهم في ظلال على الا
- ٥ - رائك متكثون لهم
- ٦ - فيها فاكهة ولهم ما يد
- ٧ - عون سلما قولاً من رب ر
- ٨ - يحيم اللهم صلى على محمد النبي
- ٩ - وعلى اله الطاهرين وارحم
- ١٠ - عبدك الفقير الى رحمتك على
- ١١ - محمد بن يزيد بن أحمد بن داود بن سلمان
- ١٢ - داود بن الفضل بن سماعه ا
- ١٣ - (كسر) توفي يوم الثلاثاء لست
- ١٤ - من سنة ثمان عشر
- ١٥ - وثلثمائة (في الأفریز)

المقاس :

الكتابة
طول : ٦٠ سم
عرض : ٢٦ سم

الشاهد
طوله : ٧٠ سم
عرض : ٣٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٤٧)

التاريخ : ٢٢ رمضان سنة ٣١٨ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر أحمد بن
- ٣ - محمد بن عبد الملك
- ٤ - قضا نخبه يوم الاثنين
- ٥ - لثمان ليال بقين من شهر
- ٦ - رمضان سنة ثمانى
- ٧ - عشرة وثلث مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٥ سم	طول : ٣٢ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والحروف القائمة تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٤٨)

التاريخ : ٦ جمادى الأولى سنة ٣٢١ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — لا يستوا أصحاب النار وأصحاب (ب)
- ٣ — الجنة أصحاب الجنة هم الفا
- ٤ — تزون هذا قبر زينب ابنت يو
- ٥ — سف — توفيت يوم
- ٦ — الجمعة لست خلو من شهر
- ٧ — ذى الحجة سنة احدى و
- ٨ — عشرين وثلث مايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٠ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والشاهد في حالة سيئة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٤٩)

التاريخ : ٦ شعبان سنة ٣٢٤ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان (١) عظم مصايب أهل الاسلام
- ٣ - مصيبتهم بالنبي محمد صلى الله
- ٤ - عليه وسلم (ممسوحة) هذا
- ٥ - قبر يوسف بن بلال رحمت
- ٦ - الله ومغفرته ورضوانه
- ٧ - عليه توفى يوم السبت لست
- ٨ - نخلون من شعبان سنة اربع
- ٩ - وعشرين (وثلاث) مايه وهو
- ١٠ - يشهد (١) لا اله الا الله وحده
- ١١ - لا شريك له

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٨١ سم	طول : ٦١ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٢٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٥٠)

التاريخ : ٢١ من المحرم سنة ٣٢٦ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - حيم هذا قبر الفقير
- ٣ - بن محمد بن الفقي رحمة
- ٤ - الله ومغفرته ورضوانه
- ٥ - عليه توفي يوم الخميس
- ٦ - لاجد وعشرين من المحرم
- ٧ - سنة ستة وعشرين
- ٨ - وثلث ماية وهو الا

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤١ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٢٧ سم	عرض : ٢٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بدائي

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٥١)

التاريخ : ١٩ رجب سنة ٣٤٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن
- ٢ - الرحيم هذا قبر
- ٣ - زهيرة ابنت أبرها
- ٤ - بدر مولى عبد الملك
- ٥ - ——— توفيت
- ٦ - لتسع عشرة
- ٧ - من رجب سنة
- ٨ - اربعين (بعين) وثلثا
- ٩ - به

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٤ سم	طول : ٣٢ سم
عرض : ٢٢ سم	عرض : ١٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٥٢)

التاريخ : ٥ محرم سنة ١٣٣٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - لا يستوى أصحاب النار وأصحاب
- ٣ - الجنة أصحاب الجنة هم
- ٤ - الفائزون هذا قبر اسما
- ٥ - بنت عمر رحمة الله
- ٦ - عليها توفيت يوم الا -
- ٧ - لحمس خلون من المحرم سنة
- ٨ - ثلاث وثلثين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٨ سم	طول : ٣٣ سم
عرض : ٣٠ سم	عرض : ٢٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٥٣)

التاريخ : سنة ٣٣٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تبارك الذي بيده الملك و
- ٣ - هو على كل شيء قدير الذي
- ٤ - خلق الموت والحياة ليبلو
- ٥ -كم أيكم احسن عملا وهو
- ٦ - العزيز الغفور اللهم صلى
- ٧ - على محمد وآل محمد وارحم زهرا ابنت
- ٨ - ابراهيم بن يحيى بن حسن رحمت
- ٩ - الله ومغفرته ورضوانه عليها
- ١٠ - توفيت لا وربك
- ١١ -
- ١٢ - سنة ثلاث وثلاثين وثلثمائة
- ١٣ - وهي تشهد الا اله الا الله وحده
- ١٤ - لا شريك له وان محمد (ا) عبده ورسوله
- ١٥ - صلى الله عليه وسلم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٨٣ سم	طول : ٦٨ سم
عرض : ٤٤ سم	عرض : ٣٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف تنهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٥٤)

التاريخ : ١٢ شعبان سنة ٣٣٤ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين قالوا ربنا الله ثم استمنا
- ٣ - موا تنزل عليهم الملائكة الا تخافوا
- ٤ - فوا ولا تحزنوا و ابشروا بالجنة
- ٥ - التي كنتم توعدون اللهم صلى
- ٦ - على محمد وعلى آل محمد و ارحم
- ٧ - عبد الله بن محمد بن عبد الله
- ٨ - بن محمد بن عمر رحمة الله و مغفر
- ٩ - ته و رضوانه عليه توفى يوم
- ١٠ - الخميس لاثني عشرة (ليال) خلوا
- ١١ - من شعبان من سنة أربع و ثلثين
- ١٢ - و ثلث مائة و هو يشهد الا
- ١٣ - اله الا الله وحده لا شريك له
- ١٤ - و ان محمد (ا) عبده و رسوله أرسله
- ١٥ - بالهدى و دين الحق ليظهره على
- ١٦ - الدين كله ولو كره المشركو

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ١١٧ سم	طول : ٨٣ سم
عرض : ٤٤ سم	عرض : ٣٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر و الخط حروفه القائمة تنهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٥٥)

التاريخ : ذو القعدة سنة ٣٣٦ هـ

- ١ - صلى
- ٢ - امتلك
- ٣ - بن محمد بن عبد
- ٤ - توفيت يوم الجمعة
- ٥ - من ذى القعدة سنة ست
- ٦ - وثلثين وثلث مايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٦ سم	طول : ٢٨ سم
عرض : ٤٣ سم	عرض : ٣٤ سم

الوصف :، الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٥٦)

التاريخ : ٥ جمادى الأولى سنة ٣٣٧ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — قبر عزيز علينا لو كان مرقبه
- ٣ —
- ٤ —
- ٥ — هذا قبر عائشة
- ٦ — ابنت يحيى بن يعقوب رحمة الله ومغفر
- ٧ — ته ورضوانه عليها توفيت يوم
- ٨ — السبت لخمس خلون من جمادى الأول سنة
- ٩ — سبع وثلثين وثلث ميه وهى تشهد الا اله
- ١٠ — الا الله وحده لا شريك له وان محمدا
- ١١ — عبده ورسوله ارسله بالهدى ودين الحق
- ١٢ — ليظهره على الدين كله ولو كره المشرك

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٧ سم	طول : ٢٨ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بدائى
المادة : من الحجر الرملى
ملحوظة : وجدت على قبة ضريح السيدة زينب

لوحة رقم (٥٧)

التاريخ : ٦ شعبان سنة ٣٤١ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — هذا قبر خبزانة مولات
- ٣ — سعيد بن عبد الله
- ٤ — رحمت الله ومغفرته
- ٥ — ورضوانه عليها
- ٦ — توفيت يوم الاثنين
- ٧ — نخلون من شعبان سنة احدى
- ٨ — واربعين ثلثاياه

المقام :

الشاهد

الكتابة

طول : ٣٣ سم
عرض : ٢٦ سم

طوله : ٤٦ سم
عرض : ٣١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٦٠)

التاريخ : ٢٧ رجب سنة ٣٤٦ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل نفس ذائقة الموت وإنما توفو
- ٣ - ن أجوركم يوم القيامة فمن
- ٤ - زحزح عن النار وادخل الجنة
- ٥ - فقد فاز وما الحياة الدنيا
- ٦ - الا متاع الغرور هذا قبر علي بن
- ٧ - ابو ابراهيم بن خضر الحنظل توفي لست
- ٨ - ليال بقين من رجب من
- ٩ - سنة ست واربعين
- ١٠ - وثلثاياه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥٤ سم	طول : ٤٤ سم
عرض : ٣٥ سم	عرض : ٢٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لابأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٦١)

التاريخ : ٥ جمادى الآخر سنة ٣٤٧ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - إن الدين فالوا ربنا الله ثم
- ٣ - استقاموا تمنتزل عليهم ا
- ٤ - ملائكة أن لا تخافوا ولا تحز
- ٥ - نوا وابشروا بالجنة التي
- ٦ - كنتم توعدون اللهم
- ٧ - صلى على محمد النبي وآله وا (ر)
- ٨ - حم عبد الله بن محمد
- ٩ - بن هرون بن عبد الوارث تو
- ١٠ - في يوم الثلاثاء لحم (س) خلون
- ١١ - من جمادى الآخر سنة سبع
- ١٢ - واربعين وثلثمائة

المقاسي :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٧٣ سم	طول : ٥٤ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٢٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٦٤)

التاريخ : جمادى الآخر سنة ٣٥٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله
- ٣ - لم يلد ولم يولد و
- ٤ - يكن له كفوا أحد اللهم
- ٥ - صلى على محمد النبي وآله الطا
- ٦ - هرين وارحم حمده مو
- ٧ - لاه محمد بن أحمد بن عبد
- ٨ - الله بن حمد توفيت
- ٩ - الاربعاء لست من جمادى الآخر
- ١٠ - (فى الاطار الأيسر) سنة خمسين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٩ سم	طول : ٣٨ سم
عرض : ٣٣ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٦٥)

التاريخ : أول رمضان سنة ٣٥٠ هـ

- ١ - (بسم) الله الرحمن
- ٢ - الرحيم قل هو ا
- ٣ - لله حد الله ا
- ٤ - لصمد لم يلد ولم
- ٥ - يولد ولم يكن له
- ٦ - كفوا أحد هذا
- ٧ - قبر على بن يحيى تو
- ٨ - فى يوم من رمضا
- ٩ - ن توفى على بن يحيى بنى
- ١٠ - سليمان بن يزيد
- ١١ - العصا ص
- ١٢ - توفى أول يوم من
- ١٣ - رمضان من سنة
- ١٤ - خمسين
- ١٥ - وثلاث مائة

المقاس :

الشاهد

طوله : ٥١ سم

عرض : ١٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غير عميق والخط رديء

المادة : من الرخام

لوحة رقم (٦٦)

التاريخ : أول رجب سنة ٣٥٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - لا يستوى أصحاب النار
- ٣ - وأصحاب الجنة أصحاب
- ٤ - الجنة هم الفائزون
- ٥ - هذا قبر على مولا عبد الله
- ٦ - توفي يوم الخميس
- ٧ - مستهل رجب سنة
- ٨ - خمس وخمسين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٣ سم	طول : ٣٣ سم
عرض : ٢٦ سم	عرض : ٢٠ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٦٧)

التاريخ : ١٣ جمادى الأول سنة ٣٨٨ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — كل من عليها فان ويبقا
- ٣ — وجه ربك ذو الجلال وال
- ٤ — لا كرام اللهم صلى على
- ٥ — محمد النبي وعلى آله (وارحم)
- ٦ — امك مريم اهنت عيسى بن
- ٧ — محمد بن أحمد توفيت لثلاث
- ٨ — عشر من جمادى الأول من
- ٩ — سنة ثمان وثمانين ثلث مائه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٤ سم	طول : ٣١ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ١٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به وتنتهى الحروف القائمة بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

ملحوظة : وجد هذا الشاهد على قبة مشهد السيدة زينب

لوحة رقم (٦٨)

التاريخ : ٢١ جمادى الأول سنة ٣٦٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان أصحاب الجنة اليوم في
- ٣ - شغل فاكهين اللهم صلى على
- ٤ - محمد النبي وآله وارحم ابر
- ٥ - هيم بن عبد الله بن ابراهيم
- ٦ - بن عبد الله بن محمد بن عبد
- ٧ - الرحمن بن أبي المجد توفى
- ٨ - يوم الأربعاء لتسع بقين
- ٩ - من جمادى الأول من سنة
- ١٠ - خمس ومنتين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥٢ سم	طول : ٣٦ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهي بمثلثات من الجهتين

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٦٩)

التاريخ : ١٩ ذو القعدة سنة ٣٦٥ هـ

- ١ - (مكسور) م الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل من عليها فان ويبقاو
- ٣ - جه ربك ذى الجلال و
- ٤ - الإكرام اللهم صلى على
- ٥ - محمد النبي وعلى آله الطاهر
- ٦ - ين وارحم على بن رزق مو
- ٧ - لا ديلم بن محمد (ت) وفى يوم الا
- ٨ - ربعا لتسع عشر ليلة خلو
- ٩ - ن من ذى القعدة سنة خمس
- ١٠ - ستين وثلاثاياه

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وبه تهشيرات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٧٠)

التاريخ : ١٨ ذو الحجة سنة ٣٦٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تبارك الذى بيده الملك
- ٣ - وهو على كل شىء قدير
- ٤ - الذى خلق الموت والحياة
- ٥ - ليبلوكم ايكم احسن عملا
- ٦ - وهو العزيز الغفور
- ٧ - صلى على محمد النبي وآله و
- ٨ - ارحم منذ (و) ر بن أبو
- ٩ - القاسم بن يوسف بن بد
- ١٠ - وى توفى يوم الثلاثاء
- ١١ - ثمان (ل) عشر من ذى (و) الحجة
- ١٢ - سنة اثنى وستين وثلثماية

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٧٣ سم	طول : ٥٢ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملى

ملحوظة : الشاهد وجد على قبه مشهد السيدة زينب

لوحة رقم (٧١)

التاريخ : ٢٤ ربيع الأول سنة ٣٧١ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - وارحم استحق مولاى
- ٣ - أحمد بن ابراهيم بن أبى جعفر
- ٤ - توفيه(ت) يوم الاثنين لست
- ٥ - بقى من شهر الربيع الا
- ٦ - ول من سنة احد و
- ٧ - سبعين وثلاثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٠ سم	طول : ٢٣ سم
عرض : ٢٠ سم	عرض : ١٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٧٢)

التاريخ : ٤ شوال سنة ٣٧٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - لا يستوى أصحاب النار
- ٣ - وأصحاب الجنة أصحاب
- ٤ - الجنة هم الفائزون
- ٥ - اللهم صلى على محمد ا
- ٦ - لنبي وعلى آله الطاهر
- ٧ - بن وارحم عبد الله بن
- ٨ - يحيى توفى يوم الخميس
- ٩ - لاربع أيام خلون من شو
- ١٠ - ال سنة اثنين وسبعين
- ١١ - وثلاث مائه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٣ سم	طول : ٣٧ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ٢٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٧٣)

التاريخ : آخر شعبان سنة ٣٧٨ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — كل من عليها فان يبقا
- ٣ — وجه ربك ذو الجلال
- ٤ — والاكرام اللهم صلى
- ٥ — على محمد النبي وعلى
- ٦ — آله الطاهرين وارحم
- ٧ — أحمد بن علي بن أحمد
- ٨ — بن محمد بن حمدان توفي
- ٩ — سلخ شعبان سنة ثمان
- ١٠ — وسبعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥٣ سم	طول : ٤١ سم
عرض : ٣١ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٧٤)

التاريخ : ٣ ذو القعدة سنة ٣٧٤ هـ

- ١ - بما صبروا
- ٢ - اللهم صلى على
- ٣ - آله الطيبين الطاهرين و
- ٤ - ك محمد بن الحسين بن أحمد بن قمبر
- ٥ - أحمد بن أيوب قضا نخبه يوم الثلاثاء
- ٦ - ثلث خلون من ذى القعدة سنة أربع
- ٧ - وسبعين وثلثاياه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٣٨ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٣٩ سم	عرض : ٢٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر عميق والحروف القائمة تنهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٧٥)

التاريخ : ٩ صفر سنة ٢٧٥ هـ
(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل نفس ذائقة الموت ثم اليانا
- ٣ - ترجعون هذا قبر فاطمة
- ٤ - ابنت عمرو بن الحازن بن بلال
- ٥ - الصابغ رضوان الله عليها تو
- ٦ - فيت يوم الاحد لتسع ليال
- ٧ - خلون من صفر سنة خمس
- ٨ - وسبعين وماتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٠ سم	طول : ٣٣ سم
عرض : ٣٣ سم	عرض : ٢٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط عريض وجميل

المادة : من الحجر الرملي

ملحوظة : ' عثر على هذا الشاهد بضريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (٧٦)

التاريخ ١١ جمادى الآخرة سنة ٣٧٥ هـ

- ١ - رحمن الرحيم
- ٢ - علي محمد النبي وآله و
- ٣ - يره ابنت سعيد مولى
- ٤ - بن عبد الكريم بن أبي المجد
- ٥ - (توفيت) يوم الاربعاء لاجد عشر
- ٦ - ليلة خلت من جمادى الآخرة من
- ٧ - سنة خمس وسبعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٥ سم	طول : ٢٨ سم
عرض : ٣٥ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر عميق والحروف القائمة تنهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرمل

لوحة رقم (٧٧)

التاريخ : ٧ شوال سنة ٣٧٥ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — هذا قبر علي بن حسن بن
- ٣ — منصور مولى الفضل بن
- ٤ — حمزة العبسي توفي يو
- ٥ — م الثلاثاء لسبع ليال خلوا
- ٦ — ن من شوال سنة
- ٧ — خمس وسبعين وثلثمائة

المقاس :

الكتابة
طول : ٢٧ سم
عرض : ١٩ سم

الشاهد
طوله : ٤٣ سم
عرض : ٢٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة محفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٧٨)

التاريخ : ١٧ محرم سنة ٣٧٧ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تبارك الذى بيده الملك و
- ٣ - هو على كل شىء قدير (قدير شىء) هذا قبر
- ٤ - عاليه ابنت محمد بن يوسف
- ٥ - توفيت يوم السبت لسبع
- ٦ - عشر نخلت من المحرم من سنة
- ٧ - سبع وسبعين وثلاث مائه
- ٨ - وهى تشهد الا اله الا الله

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥٠ سم	طول : ٤٢ سم
عرض : ٤١ سم	عرض : ٣٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بدائى

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٧٩)

التاريخ : ٧ محرم سنة ٣٨٤ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقا
- ٣ — موا تنزل عليهم الملائكة ان لا
- ٤ — تخافوا ولا تحزنوا وابشروا با
- ٥ — لجنة التي كنتم توعدون اللهم
- ٦ — صلى على محمد النبي وآله الطاهرين
- ٧ — وارحم أمتك رحيمه ابنت عبد الله
- ٨ — بن محمد (الله) بن بكير توفيت يوم
- ٩ — الاربعاء لسبع أيام خلون من محر
- ١٠ — م من سنة أربع وثمانين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٥٨ سم	طول : ٤١ سم
عرض : ٣٨ سم	عرض : ٣١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهي بمثلثات من الجهتين

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٨١)

التاريخ : أول رمضان سنة ٣٨٧ هـ

- ١ - النبي وآله الطا
- ٢ - وارحم طرفه مولاه
- ٣ - حمد بن عبد الله بن حكيم
- ٤ - توفيت يوم الاثنين أ
- ٥ - ول يوم من رمضان
- ٦ - ن سنة سبع وثما
- ٧ - نين وثلاثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوله : ٤٨ سم	طول : ٣٥ سم
عرض : ٣١ سم	عرض : ٢٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٨٢)

التاريخ : ٢٨ شوال سنة ٣٨٧ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله الصمد لم
- ٣ - يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا
- ٤ - أحد اللهم صلى على محمد النبي
- ٥ - وآله وارحم ابراهيم بن محمد
- ٦ - المعروف بالادفاوى توفى
- ٧ - ليومين بقين من شوال سنة
- ٨ - سبع وثمانين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٦ سم	طول : ٤٥ سم
عرض : ٤٧ سم	عرض : ٣٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق وبخط جميل

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٨٣)

التاريخ : شعبان سنة ٣٨٨ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - وادخل الذين آمنوا وعملوا
- ٣ - الصالحات جنات تجري من تحتها
- ٤ - الأنهار خالدون فيها (ب) درهم
- ٥ - تحيتهم فيها سلام اللهم
- ٦ - صلى على محمد النبي وآله وسلم
- ٧ - وارحم عبيد الله بن عيسى بن
- ٨ - محمد بن عيسى بن عبد الرحمن
- ٩ - توفي في شعبان سنة ثمان و
- ١٠ - ثمانين وثلثمائة

المغاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥١ سم	طول : ٣٩ سم
عرض : ٣٠ سم	عرض : ٢٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر وتنتهي بالحروف القائمة بمثلثات

مادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٨٤)

التاريخ : ١٠ صفر سنة ٣٨٩ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — ان الذين آمنوا وعملوا الصالحات كانت
- ٣ — لهم جنات الفردوس نزلا خالدين
- ٤ — فيها لا يبغون عنها حولا هذا
- ٥ — قبر بهية ابنت يحيى بن سليمان بن ربيع بن قريظ
- ٦ — رحمة الله ومغفرته ورضوانه عليها
- ٧ — توفت يوم الجمعة لعشر خلون من
- ٨ — صفر سنة تسع وثمانين وثلثا
- ٩ — به

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٠ سم	طول : ٤١ سم
عرض : ٤٣ سم	عرض : ٣٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وخالي من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٨٥)

التاريخ : ٢٦ صفر سنة ٣٨٩ هـ

- ١ - محمد النبي وآله
- ٢ - الطاهرين وارحم الحسن بن
- ٣ - سليم بن الحسن السنارى توفى يوم
- ٤ - الاربعاء لاربع بقين من صفر من
- ٥ - سنة تسع وثمانين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٩ سم	طول : ٢٤ سم
عرض : ٤٣ سم	عرض : ٣٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط متقن ومزخرف

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٨٦)

التاريخ : ٢٤ ربيع الأول سنة ٣٩١ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - وارحم سحره مولاته
- ٣ - أحمد بن ابراهيم بن أبي جعفر
- ٤ - توفيت يوم الاثنين لست
- ٥ - بقي من شهر ربيع الا
- ٦ - ول من سنة احد و
- ٧ - تسعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٩ سم	طول : ٢٣ سم
عرض : ٢٠ سم	عرض : ١٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط وليست به زخارف

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٨٧)

التاريخ : أول شوال سنة ١٢٩٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - حيم كل من عليها
- ٣ - فان هذا قبر ابراهيم
- ٤ - بن حسن بن محمد بن
- ٥ - تمبو توفى يوم الخميس
- ٦ - مستهل شوال سنة
- ٧ - اثنين وتسعين وثلاث
- ٨ - مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤١ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٢٢ سم	عرض : ١٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهى بتمشيرات بسيطة . ويحيط بالشاهد اطار مزخرف مكون من مثلثات .

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٨٨)

التاريخ : ١٩ شوال سنة ٣٩٣ هـ

- ١ — لتسع عشرة خلون من شوا
- ٢ — ل من سنة ثلاث وتسعين و
- ٣ — ثلثاياه

المقاس :

الكتابة	الشاهد
طول : ١٥ سم	طول : ٢٢ سم
عرض : ٢٠ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط بسيط
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٨٩)

التاريخ : ١٨ رجب سنة ٣٩٤ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تبارك الذي (انشا) جعل لك خير (آ)
- ٣ - من ذلك جنات تجر (ي) من تحتها *
- ٤ - الانهار ويجعل لك قصورا *
- ٥ - اللهم صلى على محمد النبي وعلى آله
- ٦ - الطيبين الطاهرين وارحم عبدك
- ٧ - الف(ة) ير الى رحمتك محمد بن مرزو
- ٨ - ق محمد بن رملي قضا نجبه
- ٩ - يوم الخميس لاثنتا عشرة بقين من
- ١٠ - رجب من سنة اربع وتسعين و
- ١١ - ثلث مايه رحمه الله ومغفر
- ١٢ - ته عليه ورضوانه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٧٩ سم	طول : ٥٥ سم
عرض : ٤٣ سم	عرض : ٣٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف تنهى بزخرفة بسيطة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٩٠)

التاريخ : ٢ شعبان سنة ٣٩٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل من عليها فان ويبقا وجهه
- ٣ - ربك ذو الجلال والاكرام
- ٤ - اللهم صلى على محمد النبي و
- ٥ - آله وارحم نصريه ابنه سهيل
- ٦ - توفيت ليومين خلون من
- ٧ - شعبان من سنة خمس
- ٨ - وتسعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٨ سم	طول : ٣٤ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والسطح مشطوف والحروف القائمة تنتهي بمثلثات
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٩١)

التاريخ : أول خمادى الآخر سنة ٣٩٨ هـ

- ١ - الاربعاء مستهل جمادى
- ٢ - دى الآخر من سنة ثمان
- ٣ - وتسعين وثلث ماية

المتاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٢ سم	طول : ١٤ سم
عرض : ٢٧ سم	عرض : ٢١ سم

الرصف : بقايا شاهد ، الكتابة محفورة حفر قليل العمق

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٩٢)

التاريخ : ١٥ شعبان سنة ٣٩٨ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - يبشرهم ربهم برحمة منه ور
- ٣ - ضوان وجنات لهم فيها نعيم
- ٤ - مقيم خالدين فيها أبدا ان الله عنده
- ٥ - أجر عظيم اللهم صلى على محمد
- ٦ - النبي وآله الطاهرين وارحم عبد
- ٧ - لك الفقير الى رحمتك الحسن بن علي بن
- ٨ - فقير بن عفيفي بن فقير بن عبد الله بن
- ٩ - يعقوب توفي يوم الأحد لخمس
- ١٠ - عشرة خلون من شعبان من سنة
- ١١ - ثمان وتسعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٧٧ سم	طول : ٥٣ سم
عرض : ٤١ سم	عرض : ٣١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٩٣)

التاريخ : ٢١ جمادى الآخرة سنة ٣٩٩ هـ
(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله الصمد
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم يكن
- ٤ - له كفوا أحد اللهم صلى
- ٥ - على محمد وعلى آله الطا
- ٦ - هرين وارحم حسين بن
- ٧ - ابراهيم بن صقر بن بيد
- ٨ - ورس بن سوا الصياد توفى
- ٩ - يوم السبت لثلاث خلون من
- ١٠ - جمادى الآخرة سنة تسع
- ١١ - وتسعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٠ سم	طول : ٤٦ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : الكتابة محفوفة حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملى

لرحمة رقم (٩٤)

التاريخ : ٢٠ ربيع الآخر سنة ١٣٩٩ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ —
- ٣ —
- ٤ — اللهم صلى على محمد
- ٥ — وآله الطاهرين وا
- ٦ — رحم ————— ابنت اسحق
- ٧ — عيسى بن اسحق بن يحيى
- ٨ — توفيت لعشرين خلت من
- ٩ — ربيع الآخر سنة تسع
- ١٠ — وتسعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٢ سم	طول : ٤١ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٩٥)

التاريخ : سنة ٤٠١ هـ

- ١ - ابر
- ٢ - بن القسم بن ع
- ٣ - لاربعا لثلاث بقين
- ٤ - احدى رابع مايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
٩ ول : ٤١ سم	٩ ول : ١٩ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ١٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٩٦)

التاريخ : ١١ محرم سنة ٤٠٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - اللهم صلى على محمد النبي
- ٣ - وآله وارحم فاطمة ابنت
- ٤ - عامر بن علي بن محمد بن ا
- ٥ - براهيم بن عبد الله الر
- ٦ - ومي توفيت لاحد عشر
- ٧ - نخلت من المحرم من سنة ا
- ٨ - اثنتين واربعماية

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٥ سم	طول : ٣٣ سم
عرض : ٣٠ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنهى بهشهرات بسيطة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٩٧)

التاريخ : ٤ صفر سنة ٤٥٠ هـ

- ١ -
 - ٢ - مسهم فيها الغز وما هم
 - ٣ - منها بمخرجين — افي أنا الغفو
 - ٤ - ر الرحيم اللهم صلى على محمد النبي
 - ٥ - وآله وارحم عبدك الفقير الى رحمتك
 - ٦ - اسمعيل بن محمد بن جعفر بن عبد الله
 - ٧ - بن أحمد المعروف بالقتوا توفي يوم
 - ٨ - الاربعاء لاربع خلون من صفر سنة
 - ٩ - خمسين واربع مايه
- الإطار الأيمن :
- الاسلام وهو يشهد الا اله الا الله
- الإطار الأيسر :
- لا اله الا هو العدل الحكيم ان الصبر — الله

المقاس :

الكتابة

طول :

عرض :

الشاهد

طول : ٤٦ سم

عرض : ٤٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط بخلال ومتقن ومزخرف

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٩٨)

التاريخ : ١١ شعبان سنة ٤١٦ هـ

- ١ — — والده الطاهرين وارحم عبدك
- ٢ — الفقير الى رحمتك محمد التكي أبو
- ٣ — عبد الله بن هبة الله أحمد بن يوسف
- ٤ — بن محمد بن ربيع الكاتب الارمني توفي يوم
- ٥ — الخميس لحدى عشر ليلة نخلت
- ٦ — (مكسور) (ش) عيان من سنة ست
- ٧ — واربعماية

المقاس :

الكتابة

الشاهد

طول :

طول : ٣٥ سم

عرض :

عرض : ٣٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٩٩)

التاريخ : ١١ شوال سنة ٤١٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد
- ٣ - لم يلد ولم يولد
- ٤ - كن له كفوا
- ٥ - اللهم صلى على محمد
- ٦ - وعلى آله الطاهر
- ٧ - رحم امتك ام ولد
- ٨ - ن الحسين بن عزام تو
- ٩ - يوم الاثنين لاثني عشر (عشره)
- ١٠ - خلون من شوال سنة
- ١١ - عشر واربع مايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٧٨ سم	طول : ٥٤ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف تنتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٠٠)

التاريخ : ١٧ رمضان سنة ٤١٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل (قل) هو الله أحد الله الصمد
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم
- ٤ - يكن له كفوا أحد
- ٥ - اللهم صلى على محمد (وعلى)
- ٦ - آله الطاهرين
- ٧ - الجامع بن — بن عيسى
- ٨ - بن عبد الله بن عبد
- ٩ - بن سلمه بن يوسف
- ١٠ - دعاء الله فاجابه توفى
- ١١ - فى يوم الاحد لسبع
- ١٢ - عشر ليلة خلت من
- ١٣ - شهر رمضان من سنة
- ١٤ - اثنتى عشرة وأربع
- ١٥ - ماية رحمة الله
- ١٦ - عليه ورضوانه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٨٥ سم	طول : ٥٦ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٠١)

التاريخ : ذو القعدة سنة ٤١٣ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن
- ٢ — الرحيم قل هو الله
- ٣ — أحد الله الصمد
- ٤ — لم يلد ولم يولد
- ٥ — ولم يكن له كفوا
- ٦ — أحد اللهم صلى على
- ٧ — محمد النبي وآله وار
- ٨ — حم امتك أم العز
- ٩ — ابنت ربحان بن خليفه
- ١٠ — توفيت ذو القعدة
- ١١ — من سنة ثلاث عشر واربع مايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٢ سم	طول : ٤٠ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ١٧ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر وينتهي بمثلثات خسيطة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٠٢)

التاريخ : شعبان سنة ٤١٢ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — اللهم صلى على محمد النبي
- ٣ — وآله الطاهرين وارحمهم
- ٤ — فهد بن جعفر بن محمد
- ٥ — بن حسين توفي يوم الجمعة
- ٦ — في شهر شعبان من سنة
- ٧ — اثني عشر واربع مائه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٤ سم	طول : ٣١ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة بما مثلثات بسيطة والشاهد مشطوف من
جانبه

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٠٣)

التاريخ : ٢٣ جمادى الأول سنة ٤١٨ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله العبد
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم يكن له
- ٤ - كفوا أحد اللهم صلى على محمد
- ٥ - النبي وآله الطاهرين وارحم خد
- ٦ - بجه ابنت محمد بن سهم بن
- ٧ - أحمد بن إبراهيم العدوي توفيت
- ٨ - يوم الجمعة لسبع بقين من جما
- ٩ - دى الأول من سنة ثمان عشر
- ١٠ - واربع مائه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٨ سم	طول : ٤٥ سم
عرض : ٤٢ سم	عرض : ٣٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة بحفر غائر والخط متقن وبسيط

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٠٤)

للتاريخ . ذو الحجة سنة ٤١٨ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - أصحاب الجنة يومئذ
- ٣ - مستقرا واحسن مقبلا
- ٤ - اللهم صلى على محمد النبي
- ٥ - وآله وارحم حبيبت الا
- ٦ - هل ابنت أحمد بن الحسن
- ٧ - بن أحمد بن علي الشامي
- ٨ - توفيت في ذي الحجة سنة
- ٩ - ثمان عشرة واربع مائه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٨ سم	طول : ٣٨ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ١٩ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٠٥)

التاريخ : ٧٠ محرم سنة ٤٢٠ هـ .

١ - يوم الثلاثاء لسبع

٢ - خلون من المحرم سنة

٣ - عشرين وأربع مائه

المقاس :

الكتابة

طول : ١١ سم

عرض : ٢٦ سم

الشاهد

طول : ٢٦ سم

عرض : ٣١ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والحروف بسيطة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٠٦)

التاريخ : جمادى الأول سنة ٤٢٠ هـ

١ - توفيت يوم

٢ - خلون من جمادى الأو (ل)

٣ - سنة عشرين وأربع مائه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٨ سم	طول : ١٧ سم
عرض : ٣٨ سم	عرض : ٣٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط خميل

المادة : من الحجر الرملي

ملحوظة : الشاهد مربع وهو نادر إذ المؤلف هو أن يكون الشاهد مستطيلا

لوحة رقم (١٠٧)

التاريخ : جمادى الآخرة سنة ٤٢١ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل نفس ذائقة الموت
- ٣ - ثم إلينا ترجعون اللهم
- ٤ - صلى على محمد النبي وآله و
- ٥ - ارحم فاطمة ابنت جعفر
- ٦ - بن محمد بن الحسن بن محمد
- ٧ - بن محسن بن بشير الجعفر
- ٨ - ي توفيت في جماد الآ
- ٩ - خبر سنة احدى وعشر
- ١٠ - ين وأربع مايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٦ سم	طول : ٣٩ سم
عرض : ٣٢ سم	عرض : ٢٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل وتنتهى الحروف القائمة بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٠٨)

التاريخ : ٢٠ شعبان سنة ٤٢١ هـ

- ١ - الرحمن الرح
- ٢ - مع الذين اتقوا و
- ٣ - هم محسنون اللهم
- ٤ - على محمد النبي آله الطا
- ٥ - هرين وارحمه بركة ابنت
- ٦ - بن عيسى بن هبيرة بن محمد
- ٧ - بن عيسى بن يعقوب توفيت
- ٨ - يوم الثلاثاء لعشر بقين من شعبان
- ٩ - احدى وعشرين وأربع مائه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٧ سم	طول : ٣٩ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر عميق والخط جميل

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٠٩)

التاريخ : ١٧ شوال سنة ٤٢٢ هـ
(السيدة زينب)

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — كل نفس ذائقة الموت ثم اليانا
- ٣ — ترجعون اللهم صلى على محمد
- ٤ — النبي وعلى آله الطاهرين وارحمهم
- ٥ — زينب ابنت أحمد بن يعقوب مولى
- ٦ — النبي صلوات الله عليه وعلى آله
- ٧ — توفيت يوم الاحد لثلاث عشر
- ٨ — بقين من شوال سنة اثنتى وعشرين
- ٩ — ين وأربع مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٩ سم	طول : ٤٠ سم
عرض : ٣٢ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط جميل

المادة : صلب الحجر الرملى

ملحوظة : هذا الشاهد عثر عليه بضريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (١١٠)

التاريخ : ذو الحجة سنة ٤٢٢ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — وقل رب اغفر وارحم وانت
- ٣ — خير الراحمين اللهم صلى على محمد
- ٤ — النبي وعلى آله الطاهرين وارحم
- ٥ — مناته جارية الحسين بن محمد
- ٦ — بن يوسف بن يعقوب من
- ٧ — مهدي توفيت في ذي الحجة
- ٨ — من سنة اثنتين وعشر
- ٩ — ين وأربع مايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٩ سم	طول : ٤٤ سم
عرض : ٣٤ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١١١)

التاريخ : ١٥ من ذى القعدة سنة ٤٢٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله الصمد
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفو (أ)
- ٤ - أحد اللهم صلى على محمد
- ٥ - النبي وعلى آله الطاهرين وا
- ٦ - حم عبدك الفقير الى رحمتك
- ٧ - منسى بن مقبل بن ابراهيم
- ٨ - بن الحسين بن على بن ابراهيم
- ٩ - بن اسحق المعروف بابي
- ١٠ - حسن توفي يوم الخميس لخمس
- ١١ - عشر خلون من ذى القعدة
- ١٢ - سنة خمسة وعشرين
- ١٣ - واربع مائه

المقاس :

الكتابة

طول :

عرض :

الشاهد

طول : ٥٥ سم

عرض : ٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفولة حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١١٢)

التاريخ : أول كيهك سنة ٤٣٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن
- ٢ - الرحيم اللهم
- ٣ - صلى على محمد
- ٤ - النبي وآله الطا
- ٥ - هرين وارجم
- ٦ - عبد الله مولا
- ٧ - ابراهيم بن محمد بن
- ٨ - سعيد توفى أول يوم
- ٩ - من كيهك سنة ثلث
- ١٠ - وثلثين وأربع مائه هـ

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٠ سم	طول : ٣١ سم
عرض : ١٨ سم	عرض : ١٣ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والخط رديء

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١١٣)

التاريخ : ١٠ رجب سنة ٤٣٨ هـ

- ١ - وا بالحنة التي كنتم تواعد
- ٢ - ون اللهم صلى على محمد
- ٣ - النبي وعلى آله الطاهرين وار
- ٤ - حم عبدك الفقير الى رحمتك
- ٥ - ابوالقاسم بن عبد الله بن حسين
- ٦ - بن الحجر القرموصى توفى لعشر
- ٧ - خلون من رجب سنة ثمان
- ٨ - وثلاثين واربع مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٩ سم	طول : ٣٤ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢٢ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر غائر والحروف القائمة تنتهى بمثلثات من الجهتين

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١١٤)

التاريخ : أول محرم سنة ٤٥٢ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — اللهم صلى على محمد
- ٣ — النبي وآله الطاهرين وار
- ٤ — حم مقبولة ابنت حسين
- ٥ — بن عبد الله بن حسين بن الحضر
- ٦ — محمد موسى توفيت الاثنين
- ٧ — مستهل المحرم من سنة
- ٨ — اثنين وخمسين واربع ما
- ٩ — هـ

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٧ سم	طول : ٢٤ سم
عرض : ١٩ سم	عرض : ١٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قعيل العمق والحروف تنهى بمثلثات بسيطة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١١٥)

التاريخ : ٢٠ شعبان سنة ٤٥١ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين قالوا ربنا الله ثم
- ٣ - استقاموا تنزل عليهم الملائكة
- ٤ - أن لا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا
- ٥ - بالجنة التي كنتم توعدون
- ٦ - اللهم صلى على محمد النبي
- ٧ - وعلى آله الطاهرين وارحم
- ٨ - عبدك الفقير الى رحمتك يوسف
- ٩ - بن ابراهيم بن علي بن حسين بن موسى
- ١٠ - بن - بن - استحق توفي
- ١١ - يوم الخميس لعشرين مضين من شعبان سنة
- ١٢ - احدى وخمسين واربع مائة

المقام

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٦ سم	طول : ٤٤ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢٤ سم

الوصف : الكتابة محفورة بحفر عميق والخيط قليل الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوجة رقم (١١٦)

التاريخ : ١٠ ربيع الأول سنة ١٥٥٥ هـ

- ١ - زنوا وابشروا
 - ٢ - الجنة التي كنتم تعدون
 - ٣ - اللهم صلي على محمد النبي وعلى
 - ٤ - آله الطاهرين وارحم عبدك
 - ٥ - الفقير فان رحمتك
 - ٦ - وسعت كل شيء توفي (توفيت)
 - ٧ - بهلول بن مرزوق المعروف
 - ٨ - بسويد بن ربيع مولى محمد
 - ٩ - بن مهاجر بن كثير يوم الا
 - ١٠ - ربعا لعشر نخلون من ربيع
 - ١١ - ل سنة خمس وخمسين
- وأربع مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٤ سم	طول : ٣٨ سم
عرض : ٣٢ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : الكتابة محفورة حفر قليل العمق والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١١٧)

التاريخ : ٢٠ ربيع الآخر سنة ٤٥٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
 - ٢ - قل هو الله أحد الله الصمد
 - ٣ - لم يلد ولم يولد ولم يكن
 - ٤ - له كفوا أحد لله العزة وإله
 - ٥ - لبقا له ما دنا أو نبا وعلى
 - ٦ - خلقه كتب الفنا وفي رسول
 - ٧ - الله صلى الله عليه وعلى آله
 - ٨ - أسوة وغدا فن كان يرجو
 - ٩ - لقاربه فليعمل عمل صالح ولا
 - ١٠ - يشرك بعبادة ربه أحدا اللهم
 - ١١ - صلى على محمد النبي وآله وارحمهم
 - ١٢ - امتك الفقيرة الى رحمتك خديجة المعر
 - ١٣ - وفه بست الحسن ابنت حسن بن محمدا
 - ١٤ - المعروف بيحلو بن الحسن بن ابراهيم
 - ١٥ - توفيت يوم الاثنين لعشر يمين من
- الإطار الأعلى : شهر ربيع الآخر من سنة خمس
- الإطار الأيسر : وخمسين وأربع مائة وهي تشهد ان لا إله إلا الله وحده لا شريك
- الإطار الأيمن : له وتشهد ان محمدا رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم رحمة الله ومغفرته عليها

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٧٢ سم	طول : ٦٢ سم
عرض : ٣٢ سم	عرض : ٢٨ سم

الوصف : الكتابة محفورة جفر غائر والخط بخيل ومنتظم

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١١٨)

التاريخ : سنة ٤٥٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل من عليها فان ويبقا وجهه ر
- ٣ - بك ذو الجلال والاكرام
- ٤ - اللهم صلى على محمد النبي
- ٥ - وعلى آله الطاهرين وارحمهم
- ٦ - امتك الفقيرة الى رحمتك ليل
- ٧ - ابنت تو
- ٨ - فیت يوم الجمعة
- ٩ - خمس وخمسين
- ١٠ - اربع مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٠ سم	طول : ٤٠ سم
عرض : ٣٤ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي وغير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١١٩)

التاريخ : ١٢ ؟ سنة ٤٥٧ هـ

١ - من ايجاد

٢ - اثنا عشر خلون من

٣ - سبع وخمسين واربعماية

٤ - رخصة الله ومغفرته ورضوانه

٥ - المحسنين عادهمه

في الاطار الايمن : عليه وآله وسلم تسليما

المقاس :

الكتابة

طول : ٢٤ سم

عرض : ٣٢ سم

الشاهد

طول : ٣٣ سم

عرض : ٣٧ سم

الوعف : حفر غائر والخط بخميل

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٢٠)

التاريخ : سنة ٤٥٧ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — كل من عليها فان ويبقا
- ٣ — وجه ربك ذو الجلال وا
- ٤ — كرام اللهم صلى على
- ٥ — محمد النبي وعلى آله الطا
- ٦ — هرين وارحم (ممسوحه) ابر
- ٧ — هيم بن بن عبير بن
- ٨ — هلال توفي لسبعة أيام
- ٩ — من (بشمس) من سنة سبع
- ١٠ — خمسين واربعمايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٩ سم	طول : ٤١ سم
عرض : ٢٢ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي وغير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٢١)

التاريخ : سنة ٤٧٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقا
- ٣ - موا تنزل عليهم الملائكة
- ٤ - ان لا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا با
- ٥ - لحنة التي كنتم توعدون
- ٦ - اللهم صلى على محمد النبي وعلى
- ٧ - (مسوح) وارحم أمتك
- ٨ - بن يوسف
- ٩ - بن اسحق توفيت
- ١٠ - يوم الجمعة من
- ١١ - من سنة ثلث وسبعين وأربع مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٥ سم	طول : ٤٨ سم
عرض : ٣٠ سم	عرض : ٥٥ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط غير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٢٢)

التاريخ : ٢١ رجب سنة ٤٧٧ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — قل هو الله أحد الله الصمد لم
- ٣ — يلد ولم يولد ولم يكن كفوا
- ٤ — أحد اللهم صلى على محمد النبي
- ٥ — وآله الطاهرين وارحم عبد
- ٦ — لك الفقير الى رحمتك النازل بفنا
- ٧ — ثلك محمد بن يحيى بن محمد بن عثمان (عثمان)
- ٨ — بن عبد الله العجلي توفي يوم
- ٩ — السبت لتسع بقين من (رجب)
- ١٠ — سنة سبع وسبعين واربع
- ١١ — ماية وهو يشهد الا اله
- ١٢ — الا الله وحده لا شريك له
- ١٣ — وان محمد عبده ورسوله صلى
- ١٤ — الله عليه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥١ سم	طول : ٤٦ سم
عرض : ٢٦ سم	عرض : ٢٢ سم

الوصف : حفر غائر والحروف القائمة تنتهى بمثلثات والخط جميل رمتن

المادة : من الحجر الجيري جزء منه مكسور

لوحة رقم (١٢٣)

التاريخ : ٧ ذى الحجة سنة ٤٨٢ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تبارك الذى ان شاء جعل لك
- ٣ - خيرا من ذاك جنات تجرى من
- ٤ - تحتها الانهار خالدين
- ٥ - فيها أبدا ان الله عنده أجر
- ٦ - عظيم اللهم صلى على محمد
- ٧ - النبي وآله والطاهرين وار
- ٨ - حم أمتك الفقيرة الى رحمتك
- ٩ - جامعته ابنت ابراهيم بن حسن
- ١٠ - بن اسحق توفيت لسبع خلت
- ١١ - من ذى الحجة سنة اثنتين
- ١٢ - وثمانين وأربع ماية

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٦ سم	طول . ٤٩ سم
عرض : ٣٢ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : كتابة غائرة والحروف مزخرفة وتنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٢٤)

التاريخ : • ذو الحجة سنة ٤٨٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا
- ٣ - تنزل عليهم الملائكة أن لا تخافوا و
- ٤ - لا تحزنوا وابشروا بالجنة التي كنتم
- ٥ - توعدون اللهم صلى على محمد النبي
- ٦ - وآله الطاهرين وسلم وارحم أمك
- ٧ - الفقيرة الى رحمتك بنت العرب ابنة
- ٨ - علي بن الحسين بن عبد الرحمن بن عبد
- ٩ - المهراني توفيت يوم الاثنين
- ١٠ - لحمس خلت من ذو الحجة من سنة
- ١١ - ثلاث وثمانين واربع مائه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٢ سم	طول : ٥٦ سم
عرض : ٤٤ سم	عرض : ٣٧ سم

الوصف : حفر عميق والخط جميل ومتقن

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٢٥)

التاريخ : جمادى الآخرة سنة ٤٩٣ هـ

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — قل هو الله احد الله الصمد.
- ٣ — لم يلد ولم يولد ولم يكن
- ٤ — له كفوا احد اللهم صلى
- ٥ — على محمد النبي وعلى اله الطاهر
- ٦ — بن وارحم عبدك الفقير الى
- ٧ — رحمتك محمد بن ابراهيم بن محمد
- ٨ — بن حسن هارون العامري
- ٩ — توفي في جمادى الآخرة سنة
- ١٠ — ثلث وتسعين واربع مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٠ سم	طول : ٣٦ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : حفر عميق والخط جميل مزخرف والحروف تنتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي.

لوحة رقم (١٢٦)

التاريخ : ٦ ذو القعدة سنة ٤٦٣ هـ

- ١ — الحسن
- ٢ — القيسى توفى الجمعة [هـ]
- ٣ — السادس من ذو القعدة
- ٤ — ثلاث وستين واربعماية

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٨ سم	طول : ٢٤ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٢٧)

التاريخ : جمادى الآخرة سنة ٤٥٣ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - (أن) اعظم مصائب
- ٣ - أهل الاسلام مصيبتهم
- ٤ - بالنبي محمد صلى الله
- ٥ - عليه وسلم هذا
- ٦ - قبر معلمه أبدت
- ٧ - محمد بن الحسين بن يوسف
- ٨ - السندى توفيت في
- ٩ - جمادى الآخرة سنة
- ١٠ - ثلاث - وأربع مائه

المقاس :

الشاهد	المقاس
طول : ٤٥ سم	طول : ٣٩ سم
عرض : ٢٦ سم	عرض : ٢٠ سم

الوصف : حفر قليل العمق خال من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٢٨)

التاريخ : مستهل ربيع سنة ٥٣٧ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين قالوا ربنا الله
- ٣ - ثم استقاموا تتنزل
- ٤ - عليهم الملائكة الا
- ٥ - تخافوا ولا تحزنوا
- ٦ - اوابشروا بالجنة التي
- ٧ - كنتم توعدون
- ٨ - اللهم صلى على محمد
- ٩ - وعلى آل محمد وا
- ١٠ - رحم عبك الفقير
- ١١ - الى رحمتك عبد الر
- ١٢ - حمن بن موفى بن عبد
- ١٣ - الرحمن توفى فى ليله
- ١٤ - الثلاثاء من مستهل ربيع
- ١٥ - (مكسوره) من سنة سبع
- ١٦ - وثلثين وخمس
- ١٧ - مائه

الوصف : حفر قليل العمق والخط به بعض الاستدارة وزخرفته بسيطة ويحيط بالكتابة افريز مزخرف بانصاف أوراق خماسية ويعلو الكتابة مثلث مقلوب

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٢٩)

التاريخ : ٨ ربيع الآخر سنة ٥٦٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - بكل شيء رحمة وعلما فاعف
- ٣ - واتبعوا سبيلكم
- ٤ - ربنا وادخلهم جنات عدن
- ٥ - ومن ق صلح من ابائهم وذرياتهم
- ٦ - بائهم انك العزيز
- ٧ - في الإطار من أعلى :
- يشهد الله انه
- ٨ - في الإطار الأيمن :
- لا اله الا الله العلي العظيم
- ٩ - على علي محمد وعلى اله محمد وارحم
- ١٠ - الفقير الى رحمتك
- ١١ - ابو القسم عبد الرحمن بن علي بن امية
- ١٢ - احمد بن محمد بن علي بن اسماعيل بن الحسن
- ١٣ - بن باحو بن أبي الاعلى بن قريش توفي ل
- ١٤ - ربعا في الثامن شهر ربيع الآخر سنة
- ١٥ - ستين وخمس مائة رحمه الله

المقاس :

الإطار	الشاهد
أعلى : شهد الله انه	طول : ٥٧ سم
الأيمن : لا اله الا الله هو العزيز العظيم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل ومزخرف

أما الاطار فالحفر بارز والحروف عريضة ومزخرفة

المادة : من الحجر الجيري

لوحة رقم (١٣٠)
التاريخ : أول ربيع الأول سنة ٤١٩ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله الصمد
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم
- ٤ - يكن له كفوا أحد اللهم
- ٥ - صلى على محمد النبي وآله الطا
- ٦ - هرين وارحم كريمه
- ٧ - ابنت أحمد المعروف
- ٨ - بقسطنطين مولى هبه الله
- ٩ - بن محمد بن علي بن محمد بن أبي يزيد
- ١٠ - الحنفى توفيت فى مستهل ر
- ١١ - بيع الأول سنة تسع عشر
- ١٢ - واربع مائه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٧٠ سم	طول : ٥٢ سم
عرض : ٣٧ سم	عرض : ٢٩ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل ومزخرف حروفه القائمة بمثلثات
المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٣١)

- ١ - بسم الله الر
- ٢ - حمدن الرحيم
- ٣ - هذا ما تشهد
- ٤ - عليه هشيمه
- ٥ - ابنت زياد
- ٦ - تشهد الا
- ٧ - اله الا الله
- ٨ - وحده لا شر
- ٩ - يك له وان
- ١٠ - محمد عبده
- ١١ - ورسوله ار
- ١٢ - سله بالهدى
- ١٣ - دين الحق
- ١٤ - ليظهره على
- ١٥ - الدين كله

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٤ سم	طول : ٤٦ سم
عرض : ١٦ سم	عرض : ١٤ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي والشاهد مكسر الى ثلاث قطع
المادة : من الحجر الجيري

لوحه رقم (١٣٢)

- ١ - لوحه (البسملة)
- ٢ - من أعظم مصائب أهل
- ٣ - الاسلام مصيبتهم بالنبي

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٢ سم	طول : ١٨ سم
عرض : ٣٤ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : الشاهد بحالة سيئة
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٣٣)
التاريخ : ٥ شوال سنة ٤٢٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - يبشرهم ربهم برحمة منه
- ٣ - ورضوان وجنت لهم فيها
- ٤ - نعم مقيم
- ٥ - بدا ان الله
- ٦ - اللهم صلى على محمد
- ٧ - وعلى آله الطاهرين
- ٨ - ارحم عبدك الفقير
- ٩ - رحمتك حسد
- ١٠ - هم بن
- ١١ - بابي انس
- ١٢ - لخمس خلون
- ١٣ - خمس وعشرين وخمس
- ١٤ - مائه

المقاس :

الشاهاه	الكتابة
طول : ٧٤ سم	طول : ٥٨ سم
عرض : ٣١ سم	عرض : ٢٤ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل وتنتهى حروفه القائمة بمثلثات
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٣٤)

التاريخ : سنة ٥٥٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - لله العزة والبقا وله
- ٣ - ما دنى وما بنى وعلى خلقه
- ٤ - كتب الفنا من كان يرجو
- ٥ - لقاربه فليع(م)ل عملا صا
- ٦ - لحاولا (ي)شرك بعبادة ربه
- ٧ - احدا هذا قبر ام بو عبدا
- ٨ - لله امة القاضي بو الفتح
- ٩ - (العزيز) عبد الله بن الحسين
- ١٠ - الى رحمة الله توف(يت)
- ١١ - فى الخامس من الآخر
- ١٢ - سنة خمس مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٣ سم	طول : ٣٨ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢٢ سم

الوصف : حفر غائر والخط غير متقن وخال من الزخرفة

المادة : من الرخام

ملاحظة : هذا الشاهد منقوط حروفه

لوحة رقم (١٣٥)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان في الله عزاً من كل مصيبة وخلفاً
- ٣ - من كل هالك ودرك من كل ما
- ٤ - فات وان (ا) عظم المصائب اهل الا
- ٥ - سلا (م) مصيبتهم بالنبي محمد صلى الله عليه
- ٦ - وسلم هذا قبر عبد الله بن الرضى رخمة
- ٧ - الله ومغفرته ورضوانه عليه توفى
- ٨ - يوم الثلاثاء لسبع مضين من ذوقعدة سنة
- ٩ - اربع.

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٨ سم	طول : ٢٥ سم
عرض : ٣١ سم	عرض : ٢٧ سم

الوصف : هو قليل العمق والخط بدائي

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٣٦)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - لا يستوا اصحاب النار
- ٣ - واصحاب الجنة اصحاب
- ٤ - الجنة هم الفائزون
- ٥ - هذا قبر حسن بن
- ٦ - سحوق

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٦ سم	طول : ٢٠ سم
عرض : ٢٠ سم	عرض : ١٦ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٣٧)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - الرحيم هذا قبر
- ٣ - توفيت يوم
- ٤ - رحمة الله ومغفرته
- ٥ - ورضوانه عليه
- ٦ - الاثنين
- ٧ - لمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢١ سم	طول : ١٧ سم
عرض : ١٣ سم	عرض : ١٠ سم

الوصف : الشاهد بحالة سيئة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٣٨)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ -
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ -
- ٨ - واربع مائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤١ سم	طول : ٣٦ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢٤ سم

لوحة رقم (١٣٩)

التاريخ : ٨ شعبان سنة ٣٥١ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل إن الأولين والآخرين لمجموعون
- ٣ - إلى أميقات يوم معلوم اللهم
- ٤ - صلى على محمد و آل محمد
- ٥ - وارحم على اسحق
- ٦ - القيسى فيها
- ٧ - توفي يوم الخميس
- ٨ - ثمان ليال خلون من شعبان
- ٩ - سنة احدى وأربعين
- ١٠ - وثلثمائة ٤

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٨ سم	طول : ٤٠ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط وغير واضح

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٤٠)

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — هذا
- ٣ —
- ٤ —
- ٥ —
- ٦ — كان يشهد
- ٧ — وحده لا شريك له وان محمد
- ٨ — عبده ورسوله ص
- ٩ — عليه وسلم
- ١٠ — ومغفرته ور (ضوانه)

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣١ سم	طول : ٢٨ سم
عرض : ٢٧ سم	عرض : ٢٠ سم

الوصف : حفر قليل العمق والشاهد بحالة سيئة
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٤١)

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — ان اعظم مصائب المسلمين مصيبتهم
- ٣ — بتحمد على الله عليه
- ٤ — هذا قبر زينب ابنة يوسف
- ٥ — بن عبد الرحمن مولا اميه
- ٦ — بن ميمون رحمة الله ومغفرته
- ٧ — ورضوانه عليها توفيت
- ٨ — يوم الا (ريعا) للشر ليال خلت
- ٩ —

الكتابة
طول : ٣٠ سم
عرض : ٢٥ سم

الشاهد
طول : ٣٥ سم
عرض : ٢٩ سم

حفر قليل العمق والخط بسيط

: من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٤٢)

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — ان الله يحكم بما يريد ومن احسن
- ٣ — من الله حكما
- ٤ — هذا قبر
- ٥ — الله
- ٦ — توفي يوم
- ٧ —
- ٨ — ما يثق وهو يشهد الا اله ا
- ٩ — لا الله

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٨ سم	طول : ٥٤ سم
عرض : ٣٧ سم	عرض : ٣٢ سم

الوصف : حفر قليل العمق والشاهد بحالة سيئة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٤٣)

- ١ - عشر
 - ٢ - صر سنة سبع وسبعين
 - ٣ - وهي تشهد
 - ٤ - الا اله الا الله وحده
 - ٥ - لا شريك له وارحم
 - ٦ - رسوله صلى الله
 - ٧ - عليه وسلم
-

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٠ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٣٥ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٤٤)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين قالوا ربنا الله
- ٣ - ثم استقاموا تتنزل عليهم
- ٤ - الملائكة ان لا تخافوا ولا
- ٥ - تحزنوا وابشروا با
- ٦ - لجنة التي كنتم توعدون
- ٧ - لجنة اللهم صلى على محمد النبي
- ٨ - وآله

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٨ سم	طول : ٣٤ سم
عرض : ٣٠ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : حفر غائر والشاهد في حالة سيئة

المادة : حجر رملي

لوحة رقم (١٤٥)

- ١ - (بسم الله الر) حمدن الرحيم
- ٢ - (ان الذين سبقت لهم منا الحسنات او
- ٣ - (لك عنها مبهم) برون ولا يسمعون
- ٤ - (حسيها وهم في ما) اشتبهت انفسهم
- ٥ - (خالدون لا يحزن) هم الفرع الا
- ٦ - (كبر وتلقاهم) ملائكة هذا
- ٧ - (يومكم الذي كنتم) توعدون
- ٨ - محمد النبي وآله الطاهرين
- ٩ - عبدك الفقير الى

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥١ سم	طول : ٤٥ سم
عرض : ٢١ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : حر غائر والخط غير واضح
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٤٦)

التاريخ : ٢٥ جمادى الأول سنة ٢٨٦ هـ

- ١ - بسم الله
- ٢ - الرحيم هذا
- ٣ - على بن حسين
- ٤ - رحمه الله عليه
- ٥ - ومغفرته ورضاه
- ٦ - انه توفي يوم الثلاثاء
- ٧ - لخمس بقين من
- ٨ - جمادى الأول
- ٩ - سنة ست و
- ١٠ - ثمانين
- ١١ - ومائتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٢ سم	طول : ٣٣ سم
عرض : ٢١ سم	عرض : ١٦ سم

الوصف : خط قليل العمق والخط بدائي وغير واضح

لوحة رقم (١٤٧)

التاريخ : ٢٧ من ذى الحجة سنة ٣٥٠ هـ

- ١ — الرحم الرحيم
- ٢ —
- ٣ —
- ٤ —
- ٥ —
- ٦ —
- ٧ — بن الحسن توفى يوم الجمعة
- ٨ — لثلاث بقين من ذى الحجة
- ٩ — سنة خمسين واث مائة وهو يشهد
- ١٠ — الا اله الا الله وحده لا شريك له وان
- ١١ — محمد عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم

المقاس

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٩ سم	طول : ٥٢ سم
عرض : ٤٠ سم	عرض : ٣٢ سم

الوصف : حفر غائر وان كان الشاهد في حالة سيئة جداً

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٤٨)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا ما يشهد به عبد الله بن
- ٣ - سينا يشهد ان الله لا اله الا هو
- ٤ - وحده لا شريك له احدا صمدا
- ٥ - ويشهد ان محمدا عبده ورسوله
- ٦ - وامينه ارسله بالهدى ودين الحق
- ٧ - ليظهره على الدين كله ولو كره
- ٨ - المشركون اللهم صلى على محمد و
- ٩ - علي وآله الطاهرين
- ١٠ - ويشهد ان الموت والبعث حق
- ١١ - والجنة والنار حق والساعة
- ١٢ - آتية لا ريب فيها وان الله يبعث

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٢ سم	طول : ٣٨ سم
عرض : ٣٩ سم	عرض : ٣٢ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط وغير واضح

لوحة رقم (١٤٩)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب اهل
- ٣ - الاسلام مصيبتهم
- ٤ - برسول الله محمد صلى
- ٥ - الله عليه وسلم
- ٦ - هذا قبر ربيعة ابنت
- ٧ - محمد النجار رحمة الله
- ٨ - ومغفرته ورضوانه
- ٩ - (مكسورة) توفيت يوم
- ١٠ - (مكسورة) بقين من

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طوال : ٤٩ سم	طول : ٤٦ سم
عرض : ٣٠ سم	عرض : ٢٤ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط وغير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٥٠)

التاريخ : سنة ٢٤٧ هـ

١ - شهر رمضان من

٢ - سبع واربعين ومايتين

٣ - وكانت تشهد ان

٤ - لا اله الا الله

٥ - لا شريك له

المقاس :

الشاهد

طول : ٣٠ سم

عرض : ٢٢ سم

الوصف : قليل العمق والخط بدائي وغير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٥١)

التاريخ :

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله
- ٣ - الصمد لم يلد ولم يولد
- ٤ - ولم يكن له كفوا أحد
- ٥ - هذا قبر فاطمة ابنت
- ٦ - عمر بن هاشم توفيت يوم
- ٧ - السبت

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٥ سم	طول : ٢٦ سم
عرض : ٢٤ سم	عرض : ١٦ سم

الوصف : حفر عميق والخط جميل ومزخرف والحروف تنتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٥٢)

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
 - ٢ — ان في الله عزا من كل مصيبة ودرك
 - ٣ — من كل هالك (خالف) لما فات وان أعظم
 - ٤ — المصائب بالنبي عليه السلام
 - ٥ — هذا قبر اسحق بن ادريس مولا يس
 - ٦ — بن
-

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٩ سم	طول : ٤٥ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٣١ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٥٣)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل من عليها فان ويبقا و
- ٣ - جه ربك ذى الجلال والا
- ٤ - كرام اللهم صلى على
- ٥ - محمد النبي وآله الطا
- ٦ - هرين وارحم الحسين
- ٧ - بن عيسى بن حمد الاز

المقاس :

الكتابة
طول : ٢٨ سم
عرض : ٢٤ سم

الشاهد
طول : ٣٥ سم
عرض : ٣١ سم

الوصف : حفر غائر والحروف تنتهى بمثلثات
المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٥٤)

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — هذا قبر عايشة ابنت عبد الله توفيت يوم الخميس لست
- ٣ — عشرين خلت مسرى من شهر المحرم سنة عشر خمس
- ٤ — رحمة الله ومغفرته ورضوانه عليها كانت تشهد ان الله
- ٥ — لا اله الا هو وحده لا شريك له وان محمد عبده
- ٦ — ورسوله صلى الله عليه وسلم ارسله بالهدى
- ٧ — ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون
- ٨ — وتشهد ان الله حق ولقائه حق والجنة حق والنار
- ٩ — حق والحساب حق والساعة آتية لا ريب فيها وأن
- ١٠ — الله بعث من في القبور على ذلك عاشت وعلى

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٨ سم	طول : ٣٢ سم
عرض : ٤١ سم	عرض : ٣٣ سم

الوصف : قليل العمق والخط بسيط وليست بها زخارف
والشاهد به ثلاث أسطر مسطرة وليست بها كتابة كما أن النص الكتابي غير تام

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٥٥)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله الصمد
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد اللهم
- ٤ - صلى على محمد النبي وآله وا
- ٥ - حم حسنه ابنة حسن بن محمد
- ٦ - بن قاسم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣١ سم	طول : ٢٨ سم
عرض : ٣٢ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : حفر غائر والحروف تنتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٥٦)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا ما أوصا به نصر بن أسامة
- ٣ - بن عبد الرحمن بن سعدى
- ٤ - أوصى انه يشهد الا اله الا الله
- ٥ - وحده لا شريك له وأن محمد
- ٦ - عبده ورسوله ارسله بالهدى
- ٧ - ودين الحق لطفه ر على
- ٨ - الدين كله ولو كره المشركون
- ٩ - ويشهد ان الجنة والموت
- ١٠ - حق والبعث حق وان الله
- ١١ - باعث من فى القبور
- ١٢ - على ذلك حيي وعليها يموت
- ١٣ - وعليها يبعث حيا ان شاء الله
- ١٤ - ربيع بن أسامة بن عبد الرحمن
- ١٥ - بن سعيد بن الحسن
- ١٦ -

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٢ سم	طول : ٤٤ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٥٧)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ . - قل هو الله أحد الله ا
- ٣ - لصمد لم يلد ولم يولد
- ٤ - ولم يكن له كفوا احد
- ٥ - اللهم صلى على محمد و
- ٦ - على اهل بيته الطاهرين
- ٧ - وارحم عبدك الفقير
- ٨ - الى رحمتك ابراهيم بن
- ٩ - محمد بن أحمد بن عبد
- ١٠ - الرحمن بن أبي المجد تو
- ١١ - في يوم الخميس لثلاث بقين من

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٧ سم	طول : ٥١ سم
عرض : ٣٢ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : كتابة قليلة العمق

الشاهد مكسور

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٥٨)

- ١ - بسم الله
- ٢ - كل من عليها فان (وبيها)
- ٣ - وجه ربك ذو الجلال والا
- ٤ - كرام اللهم صلى على محمد
- ٥ - النبي وآله الطاهرين وارحم
- ٦ - ابراهيم بن أحمد بن هر
- ٧ - ون بن موسى بن أحمد بن مو
- ٨ - سى العجاقى توفى يوم الار
- ٩ - بعاء لثلاث عشرة ليلة خلت

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٣ سم	طول : ٣٨ سم
عرض : ٢٩ سم	عرض : ٢٤ سم

الوصف : حفر عميق والخط قليل الزخرفة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٥٩)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - جنات عدن يدخلونها ومن صلح
- ٣ - من آبائهم وأزواجهم وذريا
- ٤ - هم والملائكة يدخلون
- ٥ - عليهم من كل باب سلام عليكم
- ٦ - عبدك الذى
- ٧ -

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤١ سم	طول : ٣٦ سم
عرض : ٣٩ سم	عرض : ٢٨ سم

الوصف : حفر غائر والحروف مزخرفة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٦٠)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين قالوا ربنا الله ثم استغنا
- ٢ - موا تنزل عليهم الملائكة
- ٤ - الا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا
- ٥ - بالجنة التي كنتم توعدون اللهم
- ٦ - صلى على محملا وآله وارحم
- ٧ - عايشه ابنت عبد الله
- ٨ - بن محمد بن زياد
- ٩ - لست خلون

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٨ سم	طول : ٤٠ سم
عرض : ٣ سم	عرض : ٣٦ سم

الوصف : حفر غائر والخط قليل الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٦١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله احد الله ا
- ٣ - لصمد لم يلد ولم
- ٤ - يولد ولم يكن له كفو
- ٥ - احد اللهم صلى على
- ٦ - محمد النبي آله الطهر
- ٧ - ين وارحم عبدك الفقير

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٩ سم	طول : ٢٩ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : حر غائر والحروف القائمة تنتهى بمثلثات والشاهد مكسور
المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٦٢)

- ١ — الله الرحمن الرحيم
 - ٢ —
 - ٣ — يسمعون حسيبها
 - ٤ — يشهد بن خالد
 - ٥ — محمد النبي وآله الطاهر
 - ٦ — لك الفقير الى رحمتك
-

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٧ سم	طول : ٣٣ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : حرق عميق ونخط قايل الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٦٣)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تبارك الذى ان شاء جعل لك
- ٣ - جنات تجرى من تحتها

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٧ سم	طول : ٢٢ سم
عرض : ٣٠ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : حر عميق والخط خال من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٦٤)

١ - عليهم الملا

٢ - ولا تحزنوا

٤ - التي كنتم

المقاس :

الشاهد الكتابة

طول : ١٨ سم

عرض : ١٤ سم

طول : ١٨ سم

عرض : ٢٠ سم

الوصف : حفر عميق خالي من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٦٥)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تكل من عليها فان ويبقا و
- ٣ - جه ربك ذو الجلال والا
- ٤ - كرام اللهم صلى على محمد
- ٥ - النبي وعلى آله الطاهرين و
- ٦ - ارحم امثلك خديجة ابنت
- ٧ - سحوق بن احمد بن ابي
- ٨ - يوم الاثنين
- ٩ - سنة ثما

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٦ سم	طول : ٣٨ سم
عرض : ٣٩ سم	عرض : ٣٢ سم

الوصف : حر عميق والخط جميل ينتهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٦٦)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله الصمد
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم
- ٤ - يكن له كفوا أحد هذا
- ٥ - قبر طاهره ابنت خنسر بن
- ٦ - عبد الله بن عباس رفسوان
- ٧ - الله عليها توفيت يوم
- ٨ - الاثنين لحدى وعشرين ليلة
- ٩ - خلت من سنة

المقاس :

الكتابة
طول : ٣٣ سم
عرض : ١٩ سم

الشاهد
طول : ٤٥ سم
عرض : ٢٤ سم

الوصف : قليل العمق والخط نخال من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٦٧)

التاريخ : سنة ٣٥٢ هـ

١ — نبوية ابنت اسحق بن ابراهيم

٢ — بن يوسف توفيت يوم

٣ — الاربعاء

٤ — سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة

المقاس :

الكتابة

طول : ١٥ سم
عرض : ٢٠ سم

الشاهد

طول : ٢٤ سم
عرض : ٢٩ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٦٨)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب أهل الاسلام
- ٣ - مصيبتهم بالنبي محمد صلى الله
- ٤ - عليه وسلم هذا قبر محمد
- ٥ - بن ابي اديم بن يعقوب رحمة
- ٦ - الله وبشرته ورضوانه
- ٧ - عليه توفى يوم الجمعة لخمس
- ٨ - ليال خلون من شعبان سنة اثنتين
- ٩ - وثمانين ومائتين وهو يشهد
- ١٠ - الا اله الا الله وحده لا شريك
- ١١ - له وان محمدا عبده ورسوله صلى
- ١٢ - الله عليه وسلم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : سم	طول : ٤٦ سم
عرض : ٣٦ سم	عرض : ٢٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق بسيط وخال من الزخرفة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٦٩)

- ١ - حيم
- ٢ - هل الاسلام
- ٣ - صلى الله
- ٤ - ذا قبر حسن
- ٥ - الله توفي
- ٦ - عشر ليال
- ٧ - وثلاثين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٥ سم	طول : ٣٨ سم
عرض : ٢١ سم	عرض : ١٥ سم

الوصف : مكسور حفر غائر خالي من الزخرفة

المادة : من الحجر الرمل

٢٠٠

لوحة رقم (١٧٠)

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — كل من عليها فان و
- ٣ — يبتلى وجه ربك ذ
- ٤ — و الجلال والاكرام
- ٥ — (اللهم) صلى على محمد النبي وا
- ٦ — (مكسور) حسين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٥ سم	طول : ٢٨ سم
عرض : ٤٠ سم	عرض : ٢٨ سم

الوصف : حفر غائر والحروف تنتهى بمثلثات ويعلو السطور زخرفة من خطوط هندسية

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٧١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - يا ايها الذين آمنوا اذكروا الله ذ
- ٣ - كرا كثيرا وسبحوه بكرة وأصيلا هو
- ٤ - الذى يصلى عليكم وملائكته ليخبر
- ٥ - جكم من الظلمات الى النور وبا
- ٦ - لمؤمنين رحيا تحيتهم يوم يلقو
- ٧ - (نه) سلام وأعد لهم اجرا كريما

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٣	طول : ٢٨ سم
عرض : ٣٤ سم	عرض : ٢٩ سم

الوصف : حفر غائر والحروف مزخرفة بفروع نباتية

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (١٧٢)

١ — بسم الله الرح

٢ — قل هو الله احد

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ١٧ سم	طول : ١٠ سم
عرض : ٢٠ سم	عرض : ١٥ سم

الوصيف : حفر غائر والحروف تنهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٧٣)

- ١ — بسم الله الرحمن
- ٢ — الرحيم شهد الله
- ٣ — انه لا اله الا هو وا
- ٤ — ملائكة وأولو العالم
- ٥ — قائما بالقسط لا اله
- ٦ — الا هو العزيز الحكيم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٣ سم	طول : ٢٤ سم
عرض : ٣٣ سم	عرض : ٢٤ سم

الوصف : الكتابة مخفورة حفر غائر والحروف تنتهي بمثلثات ويملأ الكتابة شريط به زخارف هندسية مكونة من نجوم سداسية تحصر بداخلها نجوم أخرى أصغر منها سداسية أيضا

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٧٤)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب اهل د م
- ٣ - مصيبتهم بالنبي محمد
- ٤ - صلى الله عليه وسلم
- ٥ - هذا قبر علي بن الحسن
- ٦ - بن عبد (مكسورة)

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٨ سم	طول : ٢٤ سم
عرض : ٣٠ سم	عرض : ٢٤ سم

الوصف : حفر قليل العمق وتنتهي الحروف القائمة بمثلثات
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٧٥)

- ١ - بسم الله الرحمن
- ٢ - ان الدين قالوا ربنا
- ٣ - موا تنزل عليهم
- ٤ - لا تخافوا ولا تحز
- ٥ - بالجنة التي كنتم تو
- ٦ - صلى على محمد النبي (ي)
- ٧ - وارحم عبدك
- ٨ - (مكسورة) بن محمد

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤١ سم	طول : ٣٤ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ١٧ سم

الوصف : حفر عميق والحروف القائمة تنتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٧٦)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - اللهم صلى على محمد
- ٣ - النبي وآله الطاهرين
- ٤ - وارحم عزام بن سليمان
- ٥ - بن أحمد بن ربيعة بن جابر

المقاس -

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٧ سم	طول : ٢١ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : حفر غائر ونخط ينتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٧٧)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله الصمد
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم يكن له
- ٤ - كفوا أحد اللهم صلى على محمد
- ٥ - النبي وآله وارحم فاطمه ابنت
- ٦ - ابراهيم بن ييدس الصياد
- ٧ - توفيت خمسة عشرة ليلة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٤ سم	طول : ٢٧ سم
عرض : ٤١ سم	عرض : ٣٢ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل والحروف تنتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٧٨)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تبارك الذى ان شاء جعل لك
- ٣ - خير من ذاك جنات تجرى من
- ٤ - تحتها الانهار وجعل

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢١ سم	طول : ١٦ سم
عرض : ٣٣ سم	عرض : ٢٥ سم

الوصف : حفر غائر والسطح مشطوف والحروف تنهى بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٧٩)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب اهل الا
- ٣ - سلام مصيبتهم بالنبي محمد
- ٤ - صلى الله عليه وسلم هذا قبر

المقاس :

الكتابة
طول : ١٦ سم
عرض : ٣٢ سم

الشهادة
طول : ٢١ سم
عرض : ٣٩ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل وينتهي بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨٠)

- ١ - بسم الله الرحمن
- ٢ - الرحيم اللهم صلى
- ٣ - علي محمد النبي
- ٤ - آله الطاهرين وار
- ٥ - حم أمتك نخذ
- ٦ - بجه ابنت محمد بن
- ٧ - علي بن الهزاز توفيت يو
- ٨ - الاربعاء لثلاث عشر

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٦ سم	طول : ٣٨ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ٢٠ سم

الوصف : حفر قليل العمق ونخال من الزخرفة
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨١)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله الصمد
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم
- ٤ - يكن له كفوا أحد اللهم
- ٥ - صلى على محمد النبي وآله و
- ٦ - ارحم مفتاح مولى هر
- ٧ - (ون) بن علي بن هرون القيسى
- ٨ - (مكسورة) (ليال بقين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤١ سم	طول : ٣٦ سم
عرض : ٢٨ سم	عرض : ٢١ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط وبه زخارف بسيطة أيضا

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨٢)

التاريخ : ٣ ربيع الأول سنة ٣٨٨ هـ

اللهم صلى على

آله الطاهرين وار

علي الحسين بن محمد

وفي ثلاث خلون من شهر ربيع

ثمان وثمانين وثلاث

مد ان لا اله الا الله

وحده لا شريك له

الكتابة

طول : ٣١ سم

عرض : ٣٢ سم

الشاهد

طول : ٥٦ سم

عرض : ٥٥ سم

نمر غائر والكتابة غير واضحة

في الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨٣)

- ١ - بسم الله الرحمن
- ٢ - كل من عليها فان (ويبقا)
- ٣ - وجه ربك ذو (الجلال)
- ٤ - والاكرام اللهم (صلى على)
- ٥ - محمد النبي وعلى (آله)
- ٦ - الطاهرين وارحم
- ٧ - بنت حسن بن سليمان مولى
- ٨ - أبو اسحق بن ابراهيم
- ٩ - توفيت يوم الخميس لثلاث
- ١٠ - أيام يقين من شعبان سنة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٥ سم	طول : ٣١ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ٢٠ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط غير جيد

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨٤)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر فاطمة
- ٣ - ابنت يوسف رحمت
- ٤ - الله ومغفرته و
- ٥ - رضوانه عليها تو
- ٦ - فيت يوم الاحد
- ٧ - ين من ذى الحجة
- ٨ - سنة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٩ سم	طول : ٢٥ سم
عرض : ١٧ سم	عرض : ١٤ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي وغير ظاهر

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨٥)

التاريخ : ١٠ من ذى الحجة سنة ٢٨٥ هـ

- ٥ - بن عبد
- ٦ - الله
- ٧ - توفيت يوم الثلاثاء لعشر
- ٨ - خلون من ذى الحجة سنة خمس
- ٩ - وثمانين ومائتين وكانت
- ١٠ - تشهد ان لا اله الا الله وحده
- ١١ - لا شريك له وان محمد عبده
- ١٢ - ورسوله صلى الله عليه وسلم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٩ سم	طول : ٥٥ سم
عرض : ٣٨ سم	عرض : ٣١ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط غير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨٦)

التاريخ : رمضان سنة ٤٨٣ هـ

- ١ — بن سهيل بن محمد بن
- ٢ — عبد الله توفي في شهر رمضان
- ٣ — من سنة ثلث وثمانين واربعمائة
- ٤ — رحمة الله ومغفرته ورضوانه
- ٥ — عليه

الإطار :

الأيمن : بسم الله الرحمن الرحيم قل
السطر الثاني : كفوا أحد
الأيسر : ان الدين عند الله الا
السطر الثاني : سلام

المقاس :

الشاهد

طول : ٣٣ سم
عرض : ٤٦ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملی

لوحة رقم (١٨٧)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - يبشرهم ربهم برحمة منه ورضوا
- ٣ - ن وجنات لهم فيها نعيم مقيم
- ٤ - خالدون فيها أبدا ان الله عنده
- ٥ - أجر عظيم . دعواهم فيها
- ٧ - سبحانك اللهم وتحييتهم فيها
- ٨ - سلام وآخر دعواهم ان الحمد لله
- ٩ - رب العالمين اللهم صلى على

الإطار :

الأيمن : حق رحمة الله ومغفرته ورضوانه عليه
الأعلى : لا اله الا الله وحده لا شريك
الأيسر : له وان محمدا عبده ورسوله ارسله بالهدى ودين

المقاس :

طول : ٣٧ سم
عرض : ٣٤ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٨٨)

في الإطار :

اذكروا الله قياما و

في الداخل :

١ - بسم الله الرحمن الر

٢ - إلا هو الحي القيوم

المقاس :

الإطار : ٢١ سم

الارتفاع : ٤١ سم

الوصف : حفر غائر وجميل

المادة : من الرخام

لوحة رقم (١٨٩)

التاريخ : ١٠ من ذى الحجة سنة ٣٩٤ هـ

- ١ - الله الصمد
- ٢ - لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا
- ٣ - احد الاله صلي على محمد النبي واه
- ٤ - وارحم حمدة مولاة زينب المعروفة بست
- ٥ - الملك محمد بن عبد الصمد توفيت يوم
- ٦ - عشر بقين من ذى الحجة سنة
- ٧ - اربع وسبعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد

طول : ٣١ سم
عرض : ٢٦ سم

الوصف : حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩٠)

التاريخ : ١٠ ربيع الآخر سنة ٢٧٦ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ - لعشرين خالون من
- ٦ - ربيع الآخر سنة ستة
- ٧ - وسبعين ومائتين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٣ سم	طول : ٢٦ سم
عرض : ٢٢ سم	عرض : ١٦ سم

الوصف : الخط غير واضح (ممسوح)

المادة : من الحجج الرملية

لوحة رقم (١٩١)

التاريخ : ٦ ربيع الأول سنة ٣٧٨ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - اللهم صلى على محمد
- ٣ - النبي وآله الطاهرين
- ٤ - وارحم محمد بن حسين
- ٥ - بن حسن توفي لست خلون
- ٦ - من ربيع الأول من سنة
- ٧ - ثمان وسبعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٥ سم	طول : ٢٩ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩٢)

التاريخ : ١٦ من ذى الحجة سنة ٣٨٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - لا يستوى أصحاب النار
- ٣ - وأصحاب الجنة
- ٤ - أصحاب الجنة هم الفا
- ٥ - تزون هذا قبر على بن
- ٦ - ابراهيم بن أحمد الد
- ٧ - قاق توفي يوم الأحد
- ٨ - ست عشر من ذى الحجة

في الاطار الأيسر : سنه خمس وثما
نين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٤ سم	طول : ٣٢ سم
عرض : ٢٦ سم	عرض : ١٩ سم

الوصف : حفر قليل العمق

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩٣)

- ١ - بسم الله الر
- ٢ - حمد الرحيم
- ٣ - اللهم صلى على
- ٤ - محمد النبي وعلى آله
- ٥ - وارحم زينب ابنت
- ٦ - عبد الله بن الحسين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٧ سم	طول : ٢٤ سم
عرض : ٢١ سم	عرض : ١٣ سم

الوصف : حفر قليل العمق
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩٤)

التاريخ : ١٥ من ذى القعدة سنة ٣١١ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد
- ٣ - الله الصمد لم
- ٤ - يلد ولم يولد ولم
- ٥ - يكن له كفوا
- ٦ - أحد هذا قبر
- ٧ - خفيف مولى
- ٨ - بن رجب توفى
- ٩ - الثلاثا لخمسة عشره
- ١٠ - من ذى القعدة
- ١١ - سنة احدى عشر
- ١٢ - وثلاثا
- ١٣ - وهو يشهد الا
- ١٤ - (اله) الا الله

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٧ سم	طول : ٤٩ سم
عرض : ٢٥ سم	عرض : ٢٠ سم

الوصف : خط قليل العمق وغير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩٥)

الإطار :

١ — من ذى الذى يشفع عنده الا باذنه يه

٢ — هو العلى العظيم كل من عليها فان

المقاس :

الإطار : ٣٢ سم

السمك : ١٠ سم

الوصف : قطاع من دائرة والخط محفور وجميل

المادة : من الرخام

لوحة رقم (١٩٦)

- ١ — (الصه) مدلم
 - ٢ — يولد ولم يـ (يكن)
 - ٣ — احد اللهم
 - ٤ — (مكسور) اله الطا
-

المقاس :

الشاهد

طول : ٢٣ سم
عرض : ١٦ سم

الوصف : نحفر غائر

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩٧)

التاريخ : ١٣ ربيع الأول سنة ٤٣٠ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين قالوا ربنا الله
- ٣ - ثم استقاموا تنتزل عليهم
- ٤ - الملائكة الا تخافوا ولا
- ٥ - تحزنوا وابشروا بالجنة التي
- ٦ - كنتم توعدون هذا قبر زينب
- ٧ - ابنت محمد بن يعقوب رحمة
- ٨ - الله عليها توفيت يوم ا
- ٩ - لجمعه لثلاث عشر ليلة خلت
- ١٠ - من شهر ربيع الأول سنة ثلثين ()
- ١١ - (في الاطار الايسر) واربعمايه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٣ سم	طول : ٥٢ سم
عرض : ٣٧ سم	عرض : ٢٩ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل تنهى حروفه القائمة بمثلثات

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩٨)

- ١ - الاسلا
- ٢ - محمد
- ٣ - هذا ق (بر)
- ٤ - رحمة
- ٥ - عليه تو

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٤ سم	طول : ٢٣ سم
عرض : ١٢ سم	عرض : ٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بسيط

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (١٩٩)

- ١ - بسم الله
- ٢ - ان الدين
- ٣ - موا تنتزل
- ٤ - تخافوا

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٤ سم	طول : ١٩ سم
عرض : ١٨ سم	عرض : ١٢ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٠٠)

١ - الرحمن الرحيم

٢ - احد الله

٣ - يلدو

٤ -

المقاس :

الشاهد

طول : ٢٥ سم

عرض : ١٣ سم

الكتابة

طول : ٢١ سم

عرض : ١١ سم

الوصف : حفر غائر وعريض والخط جميل جدا

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٠١)

التاريخ : ١٠ شعبان سنة ٣٩٨ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر علي بن الحسين
- ٣ - بن محمد بن الحسن بن
- ٤ - موسى رحمة الله
- ٥ - عليه توفي يوم
- ٦ - الاثنين لعشر خلون
- ٧ - من شهر شعبان سنة
- ٨ - ثمان وتسعين وثلثمائة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٨ سم	طول : ٣٣ سم
عرض : ٢١ سم	عرض : ١٥ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٠٢)

(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر
- ٣ -
- ٤ -
- ٥ -
- ٦ -
- ٧ -
- ٨ -
- ٩ -
- ١٠ - تشهد الا الله الا
- ١١ - الله وحده لا شريك
- ١٢ - له وان محمدا عبده

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٢ سم	طول : ٤٠ سم
عرض : ٢٤ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : تمسوحة

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٠٣)

(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله
- ٣ - الصمد لم يلد ولم
- ٤ - يولد ولم يكن له كفوا
- ٥ - أحد اللهم صلى على
- ٦ - محمد النبي وعلى آله
- ٧ - الطاهرين وارحم
- ٨ - ميمونة ابنت أحمد
- ٩ - بن عبد الله توفيت
- ١٠ - يوم الاثنين

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٦ سم	طول : ٤٣ سم
عرض : ٢٤ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : حفر غائر والخط لا بأس به وتنتهى الحروف بمثلثات

المادة : من الحجر الرملى

ملحوظة : عثر على هذا الشاهد بضريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (٢٠٤) .

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الذين سبقهم منا الح (سنى)
- ٣ - أولئك (عنها) مبصرون لا يسمعون (ن)
- ٤ - حسيبها وهم في ما اشتهت (انفسهم)
- ٥ - خالدون لا (يحزنهم الفزع)
- ٦ - الاكبر وتلقاهم الملا (ثكة)
- ٧ - هذا يومكم الذى كنتم
- ٨ - عدون اللهم صلى على مح (مد)
- ٩ - النبي وآله الطاهرين وار (حم)
- ١٠ - عبدك الفقير الى رحمتك ا
- ١١ - بن ابراهيم النعمان ا

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٨ سم	طول : ٥٠ سم
عرض : ٢٧ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : حفر غائر والخط لا بأس به

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٢٠٥)

(السيدة زينب)

١ - بسم الله الرحمن الرحيم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٥ سم	طول : ٢٨ سم
عرض : ٢٧ سم	عرض : ٢٠ سم

الوصف : الشاهد ممسوح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٠٦)

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — ان الذين قالوا ربنا
- ٣ — موا تنتزل عليهم الم
- ٤ — تخافوا ولا تحزنوا
- ٥ — التي كنتم توعدون
- ٦ — ليقام له ما دبر
- ٧ — الغفار
- ٨ — وعلى

الإطار :

الآمين : يوده حفظهما وهو العلي العظيم وهو يشهد الا اله الا الله وحده لا شريك
الأعلى : اله الا هو الحي القيوم لا إله الا هو

المقاس :

الشاهد

طول : ١٨ سم
عرض : ٢٥ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل
المادة : من الرخام

لوحة رقم (٢٠٧)

(السيدة زينب)

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — هذا قبر سكنه
- ٣ —
- ٤ — بنت محمد بن تو
- ٥ — فيت
- ٦ —
- ٧ —

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٣ سم	طول : ٢٩ سم
عرض : ٢٤ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي وردى وغير مقروء

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٢٠٨)

(السيدة زينب)

- ١ — ومغفرته ورضوانه
- ٢ — عليها توفيت
- ٣ — يوم الثلث الأول
- ٤ — من ذى القعدة
- ٥ — سنة خمس

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٢ سم	طول : ٢١ سم
عرض : ٢٦ سم	عرض : ١٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط غير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٠٩)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب أهل
- ٣ - الاسلام مصيبتهم بالنبي
- ٤ - محمد صلى الله عليه وسلم
- ٥ - هذا قبر عائشة ابنت
- ٦ - سعيد رحمت الله ومغفرته

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٧ سم	طول : ٢٥ سم
عرض : ٣٠ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط غير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢١٠).

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الله (ممسوح) ان تم
- ٣ - موا (ممسوح) هم الملائكة
- ٤ - تخافوا ولا تحزنوا وابشروا

الإطار :

أعلى : ان لا اله الا هو الحي القيوم لا تأخ
الأيمن : وما خلفهم ولا يحيطون

المقاس :

الشاهد

طول : ٢٦ سم
عرض : ٢٦ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢١١)

(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب أهل ا
- ٣ - لسلام مصيبتهم بالنبي
- ٤ - محمد صلى الله عليه

المقاس :

الكتابة
طول : ١٤ سم
عرض : ٢٥ سم

الشاهد
طول : ١٧ سم
عرض : ٢٩ سم

الوصف : حفر غائر والخط مزخرف وجميل

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢١٢)

- ١ - الاما شاء وسع
- ٢ - والارض ولايو
- ٣ - العظيم
- ٤ - بن

المقاس :

الشاهد

طول : ٣٢ سم
عرض : ٢٣ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل
المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢١٣)

- ١ - لسبع ليال
٢ - خمس وأربعين
-

المقاس :

الكتابة

طول :
عرض :

الشاهد

طول : ٤٠ سم
عرض : ٣١ سم

الوصف : غير واضحة والخط بدائي

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢١٤)

التاريخ : جمادى سنة ٢٠٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - هذا قبر يحيى بن
- ٣ - رحمة الله ومغفرته ور
- ٤ - ضوانه عليه توفيت يوم
- ٥ - الاربعاء بقين من جمادى
- ٦ - سنة خمس ومائتين وكان
- ٧ - يشهد الا اله الا الله وحده
- ٨ - لا شريك له وان محمدا عبده
- ٩ - ورسوله صلى الله عليه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٩ سم	طول : ٣٩ سم
عرض : ٣٢ سم	عرض : ٢٩ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي وغير واضح

المادة : من الحجر الراسي

لوحة رقم (٢١٥)

(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب أهل
- ٣ - الاسلام مصيبتهم
- ٤ - بالنبي صلى الله عليه
- ٥ - وسلم هذا قبر
- ٦ - محمد بن هريز

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٤ سم	طول : ٣٠ سم
عرض : ٢٣ سم	عرض : ٢٣ سم

الوصف : حفر قليل العمق والخط بدائي

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢١٦)

(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - قل هو الله أحد الله الصمد
- ٣ - لم يلد ولم يولد ولم يكن
- ٤ - له كفوا أحد اللهم صلى
- ٥ - على محمد النبي وعلى آله
- ٦ - وسلم هذا قبر بركة ابنت
- ٧ - محمد بن يحيى بن عيسى
- ٨ - (ح) مة الله ومغفرته ورضو
- ٩ - (مكسورة) فیت يوم السبت

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٤٤ سم	طول : ٣٩ سم
عرض : ٢٦ سم	عرض : ١٩ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل وتنتهى الحروف القائمة بمثلثات مزخرفة

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٢١٧)

التاريخ : ٢ شوال سنة ٤١٣ هـ

(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - كل من عليها فان ويبقا وجهه
- ٣ - ربك ذي الجلال والاكرام
- ٤ - اللهم صلى على محمد النبي وآله الطاهر
- ٥ - هرين وأرحم امته خديجة ابنت
- ٦ - محمد بن علي بن الحسين بن
- ٧ - الفضل النقيار توفيت
- ٨ - توفيت يوم السبت
- ٩ - ليلتين خا (ت) من شوال
- ١٠ - من سنة ثلث عشر
- ١١ - واربع ماية

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٠ سم	طول : ٤٦ سم
عرض : ٣٣ سم	عرض : ٢٦ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل وينتهي بثلاثات

المادة : من الحجر الرملي

ملحوظة : عمر على هذا الشاهد بضريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (٢١٨)

(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان اعظم مصائب أهل الاسلام
- ٣ - م مصيبتهم بالنبي محمد صلى
- ٤ - الله عليه وسلم
- ٥ - هذا قبر يوسف بن عبد الر
- ٦ - حن بن ربيع رحمة الله
- ٧ - عليه ومغفرته ورضوانه
- ٨ - توفي يوم الخميس مستهل
- ٩ - صفر سنة ثلث عشرة

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٢ سم	طول : ٤٦ سم
عرض : ٣٨ سم	عرض : ٣٢ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملي

ملحوظة : عثر على هذا الشاهد بضريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (٢١٩)

(السيدة زينب)

- ١ — بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ — ان الدين قالوا ربنا الله ثم استقا
- ٣ — موا تنزل عليهم الملائكة الا
- ٤ — تخافوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة
- ٥ — التي كنتم توعدون اللهم صلى
- ٦ — على محمد وعلى آل محمد وارحم

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٣٤ سم	طول : ٢٩ سم
عرض : ٤٣ سم	عرض : ٣٤ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل

المادة : من الحجر الرملي

ملحوظة : عثر على هذا المشهد بضريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (٢٢٠)

التاريخ : سنة ٣١٤ هـ

١. — بسم الله الرحمن الرحيم
٢. — ان اعظم المصائب عند اهل
٣. — الدين المصيبة بالنبي
٤. — محمد عليه السلام اللهم
٥. — صلى على محمد وعلى آله
٦. — الطيبين الطاهرين وارحم
٧. — جعفر بن توفى يوم
٨. — الاحد لخمس خلون من سنة
٩. — اربع وثلثين وثلث مائه

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٥٥ سم	طول : ٤٢ سم
عرض : ٣٧ سم	عرض : ٢٩ سم

الوصف : حفر غائر والخط غير واضح

المادة : من الحجر الرملي

لوحة رقم (٢٢١)

(السيدة زينب)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تبارك الذى بيده الملك
- ٣ - وهو على كل شئ قدير
- ٤ - الذى خلق الموت والحيا.

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٢٩ سم	طول : ٢٠ سم
عرض : ٢٦ سم	عرض : ٢٠ سم

الوصف : تحفر غائر والحروف تنتهى بمثلثات والخط جميل

المادة : من الحجر الرملى

ملحوظة : عثر على هذا المشهد بفصريح (السيدة زينب)

لوحة رقم (٢٢٢)

التاريخ : ١١ شعبان سنة ٣٧٥ هـ

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - ان الله يهكم بما يريد
- ٣ - هذا قبر ربحان مولات
- ٤ - عباسه ابنت عيسى بن
- ٥ - بكير رحمة الله ومغفرته
- ٦ - ورضوانه عليها توفيت
- ٧ - يوم الجمعة لاحدى
- ٨ - عشرة ليلة خلت من
- ٩ - شعبان سنة خمس وسبعين
- ١١ - وثلثاياه وكانت تشهد
- ١١ - (لا اله الا الله)
- ١٢ - (وان) محمد عبده (ورسوله)

المقاس :

الشاهد	الكتابة
طول : ٦٢ سم	طول : ٤٥ سم
عرض : ٣٤ سم	عرض : ٢٨ سم

الوصف : حفر قليل العمق ولخط بسيط

المادة : من الحجر الرملى

لوحة رقم (٢٢٣)

- ١ - بسم الله الرحمن الرحيم
- ٢ - تبارك الذى ان شاء جعل لك خيرا
- ٣ - من ذلك جنات تجرى من تحتها الا
- ٤ - نهار وجعل لك قصورا اللهم صلى
- ٥ - على محمد النبي وآله الطاهرين
- ٦ - وارحم عبدك الفقير

الإطار :

أعلى : يشهد الله انه لا اله الا هو والملائكة وألوا العلم
الايسر : قائما بالقسط لا اله الا هو
الايمن : له احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له

المقاس :

الشاهد

طول : ٤٧ سم
عرض : ٤١ سم

الوصف : حفر غائر والخط جميل ومزخرف

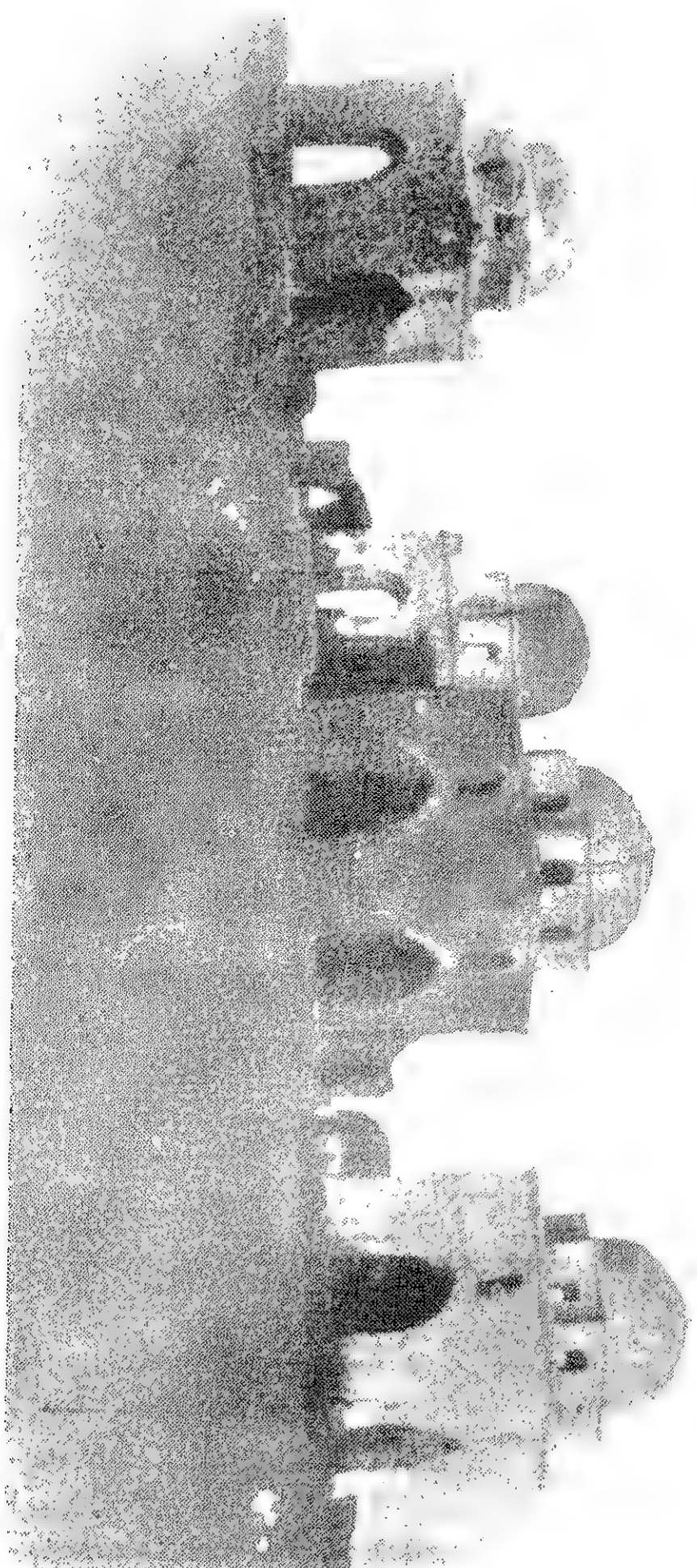
المادة : من الحجر الرملى



اللوحة (١)



اللوحة رقم (٤)



اللوحة رقم (٥)



اللوحة رقم (٦)



اللوحة رقم (٧)



اللوحة رقم (٨) الشاهد رقم (٧)



اللوحة رقم (٩) الشاهد رقم (١٢)



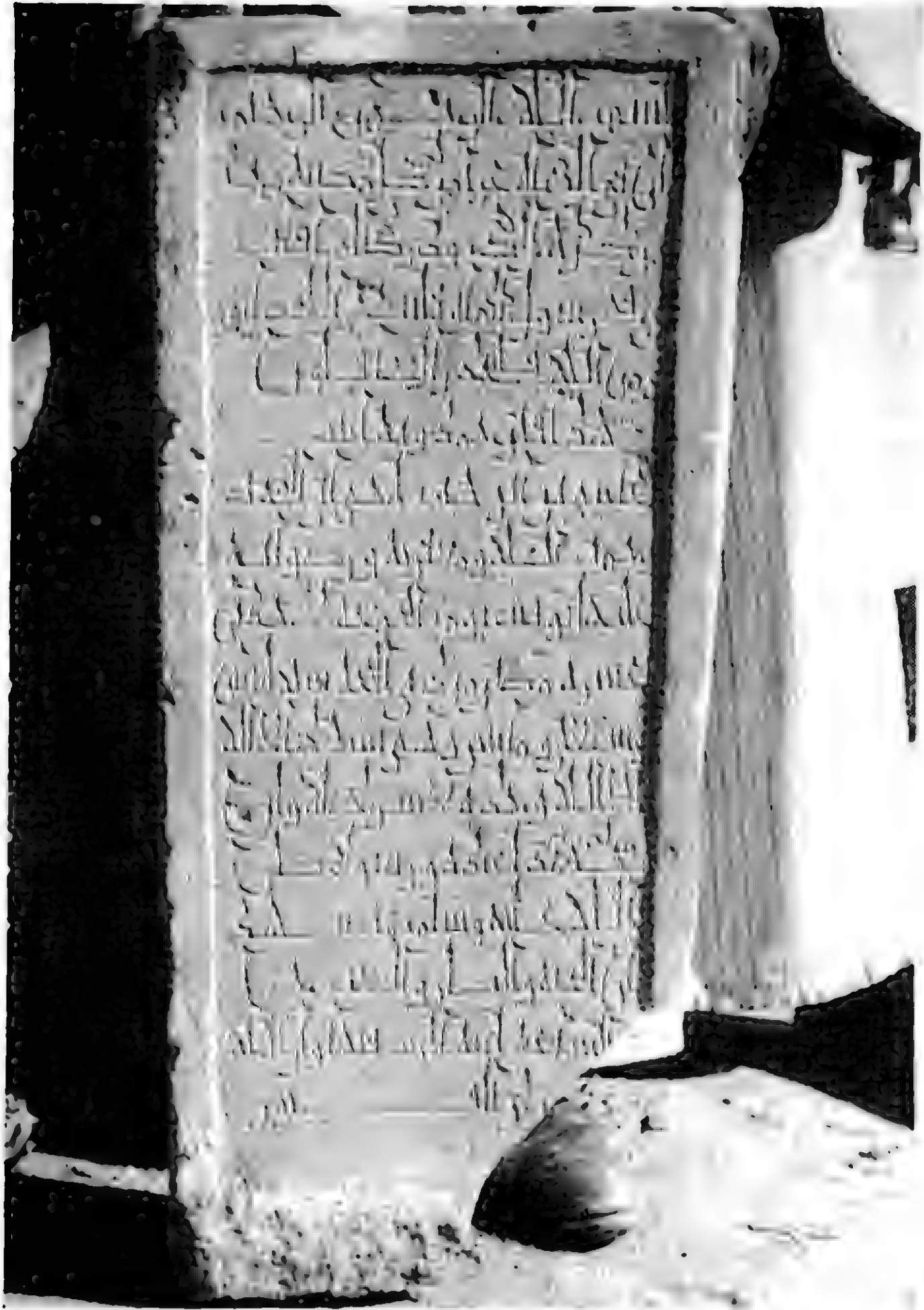
اللوحة رقم (١٠) الشاهد رقم (١٤)



اللوحة رقم (١١) الشاهد رقم (١٧)



اللوحة رقم (١٢) الشاهد رقم (٢٠)



اللوحة رقم (١٣) الشاهد رقم (٢٨)



اللوحة رقم (١٤) الشاهد رقم (٣٤)



اللوحة رقم (١٥) الشاهد رقم (٣٥)



اللوحة رقم (١٦) الشاهد رقم (٣٦)



اللوحة رقم (١٧) الشاهد رقم (٤٢)



اللوحة رقم (١٨) الشاهد رقم (٤٣)



اللوحة رقم (١٩) الشاهد رقم (٤٦)



اللوحة رقم (٢٠) الشاهد رقم (٤٩)



اللوحة رقم (٢١) الشاهد رقم (٥٢)



اللوحة رقم (٢٢) الشاهد رقم (٥٤)



اللوحة رقم (٢٣) الشاهد رقم (٥٧)



اللوحة رقم (٢٤) الشاهد رقم (٦٠)



اللوحة رقم (٢٥) - الشاهد رقم (٦١)



اللوحة (٢٦) : الشاهد رقم (٦٢)



اللوحة (٢٧) الشاهد رقم (٦٣)



اللوحة رقم (٢٨) الشاهد رقم (٦٤)



اللوحة رقم (٢٩) الشاهد رقم (٦٦)



اللوحة رقم (٣٠) الشاهد رقم (٦٧)



اللوحة رقم (٣١) الشاهد رقم (٧٠)



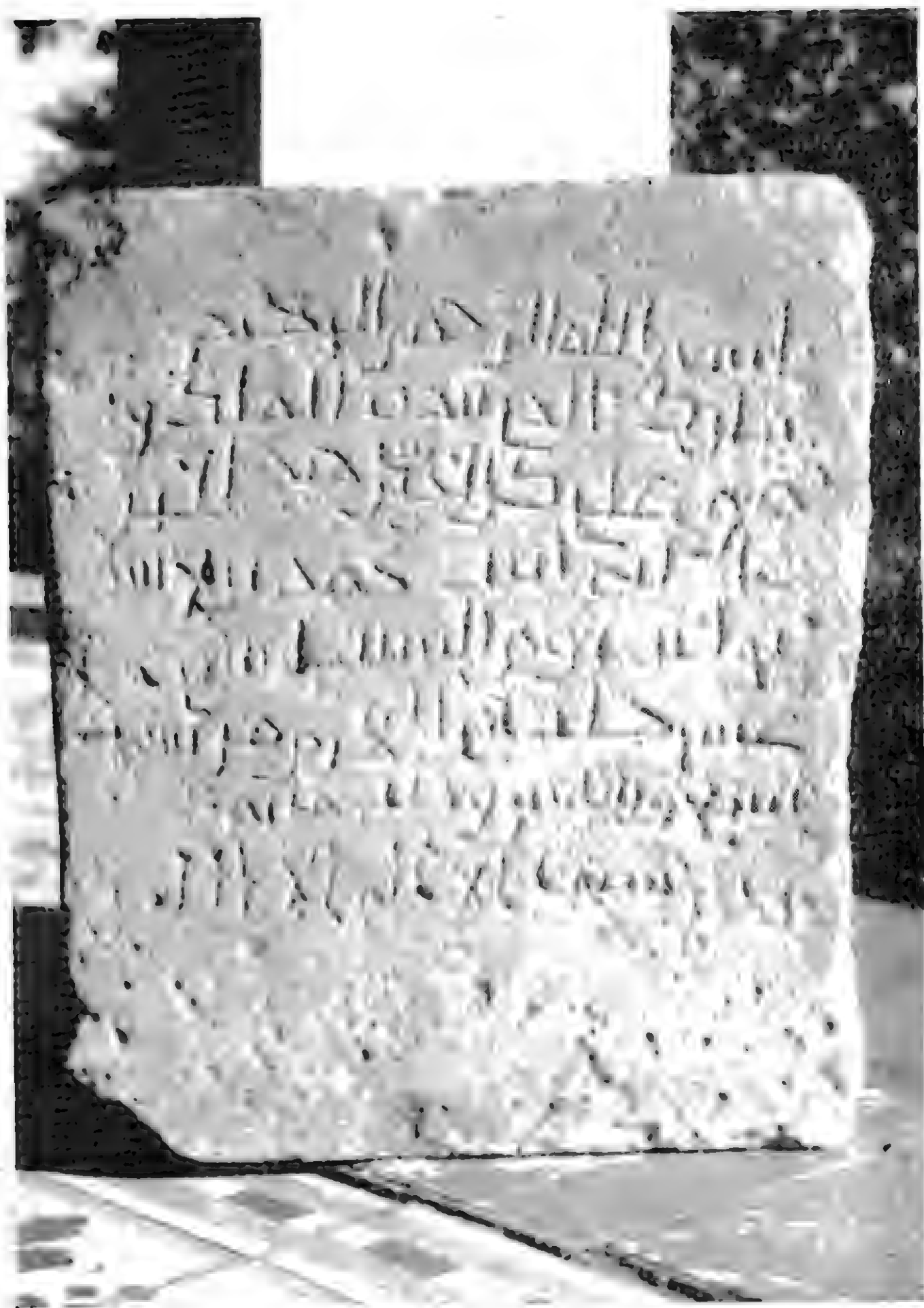
اللوحة رقم (٣٢) الشاهد رقم (٧٢)



اللوحة رقم (٣٣) الشاهد رقم (٧٣)



اللوحة رقم (٣٤) الشاهد رقم (٧٥)



اللوحة رقم (٣٥) الشاهد رقم (٧٨)



اللوحة رقم (٣٦) الشاهد رقم (٨٤)



اللوحة رقم (٣٧) الشاهد رقم (٨٩)



اللوحة رقم (٣٨) الشاهد رقم (٩٢)



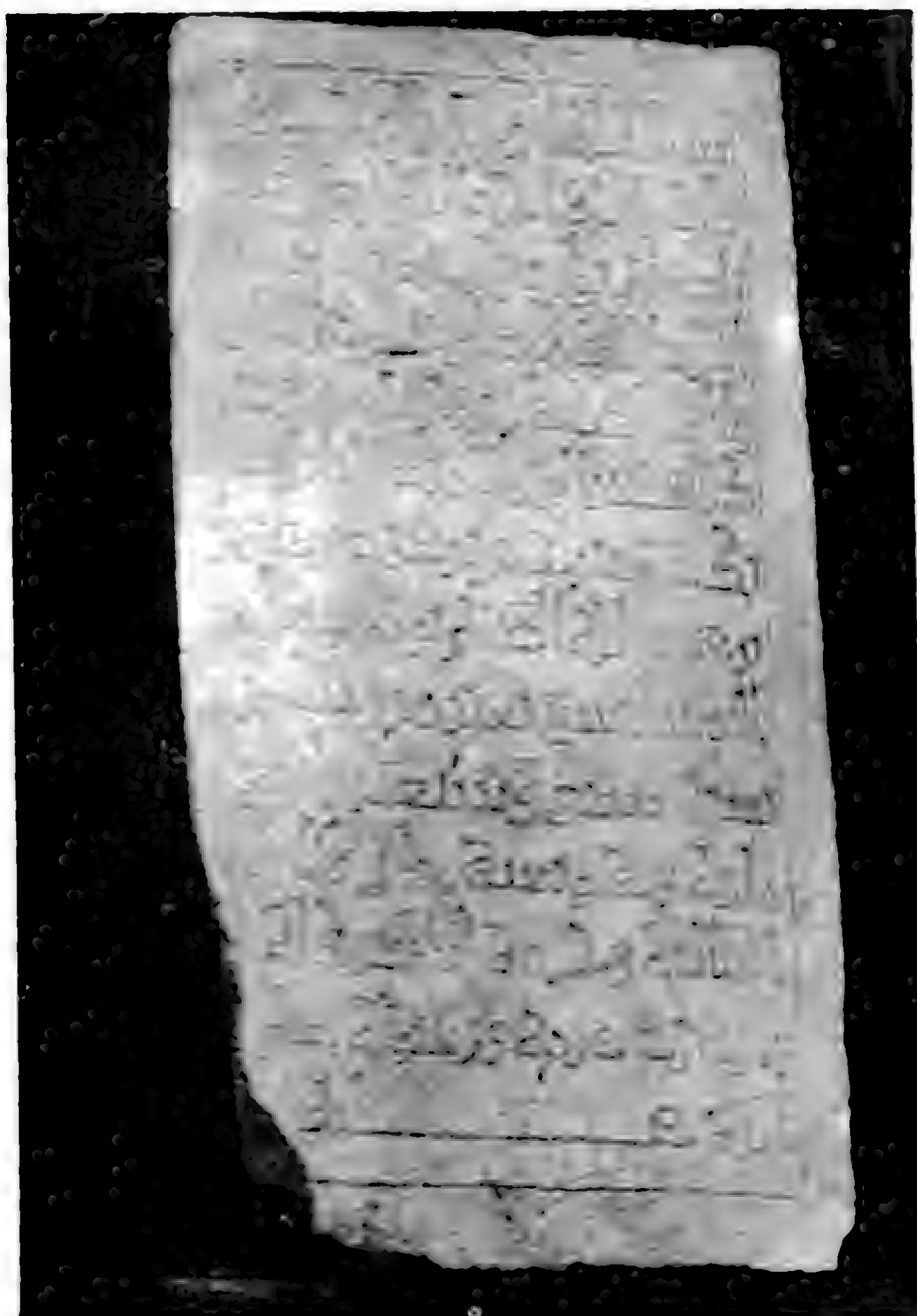
اللوحة رقم (٣٩) الشاهد رقم (١٠٩)



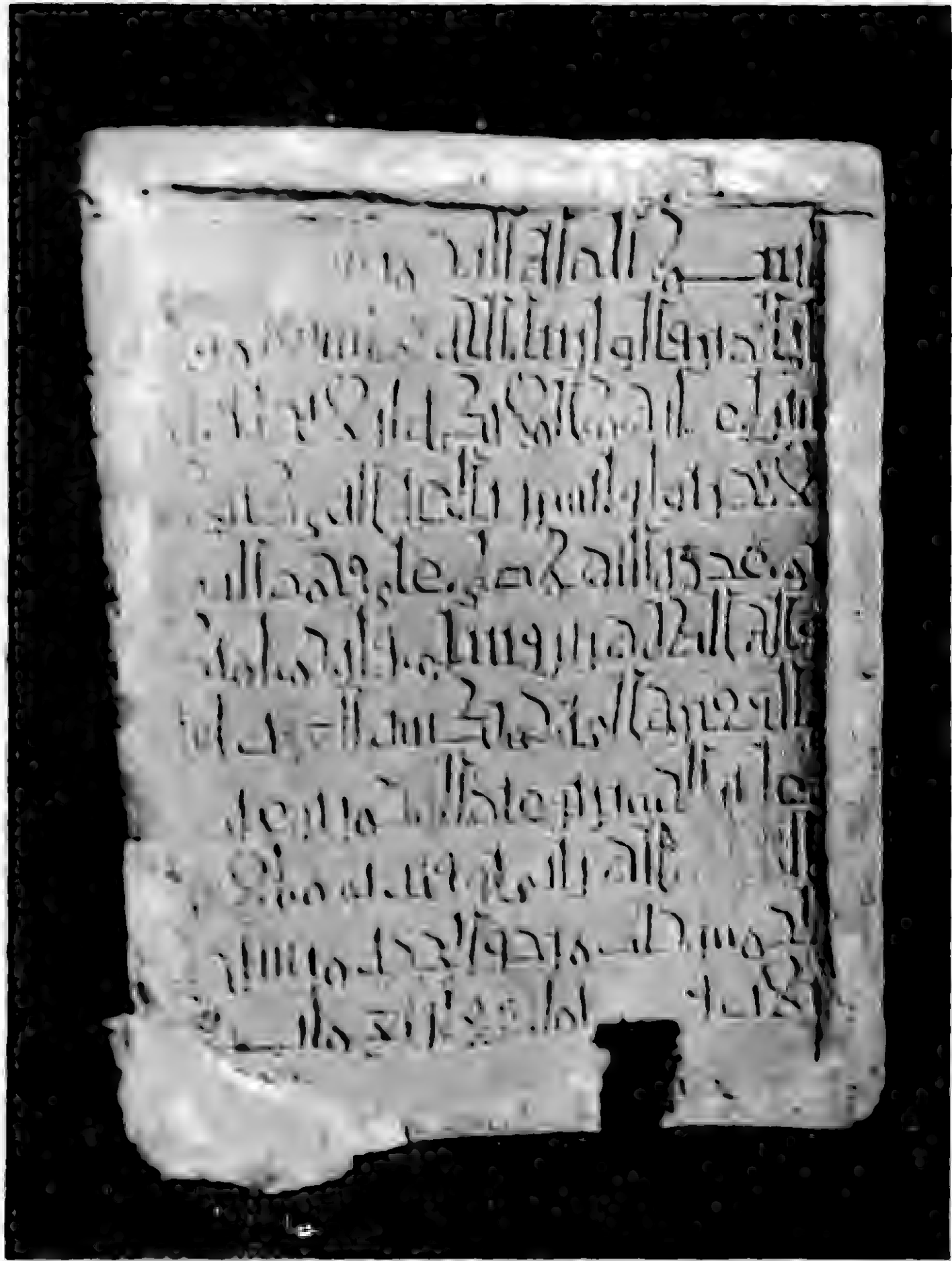
اللوحة رقم (٤٠) الشاهد رقم (١١٦)



اللوحة رقم (٤١) الشاهد رقم (١١٧)



اللوحة رقم (٤٢) الشاهد رقم (١٢٢)



اللوحة رقم (٤٣) الشاهد رقم (١٢٤)



لوحة رقم (٤٤) الشاهد رقم (١٣٠)



اللوحة رقم (٤٥) الشاهد رقم (١٢٢)



اللوحة رقم (٤٦) الشاهد رقم (١٣٥)



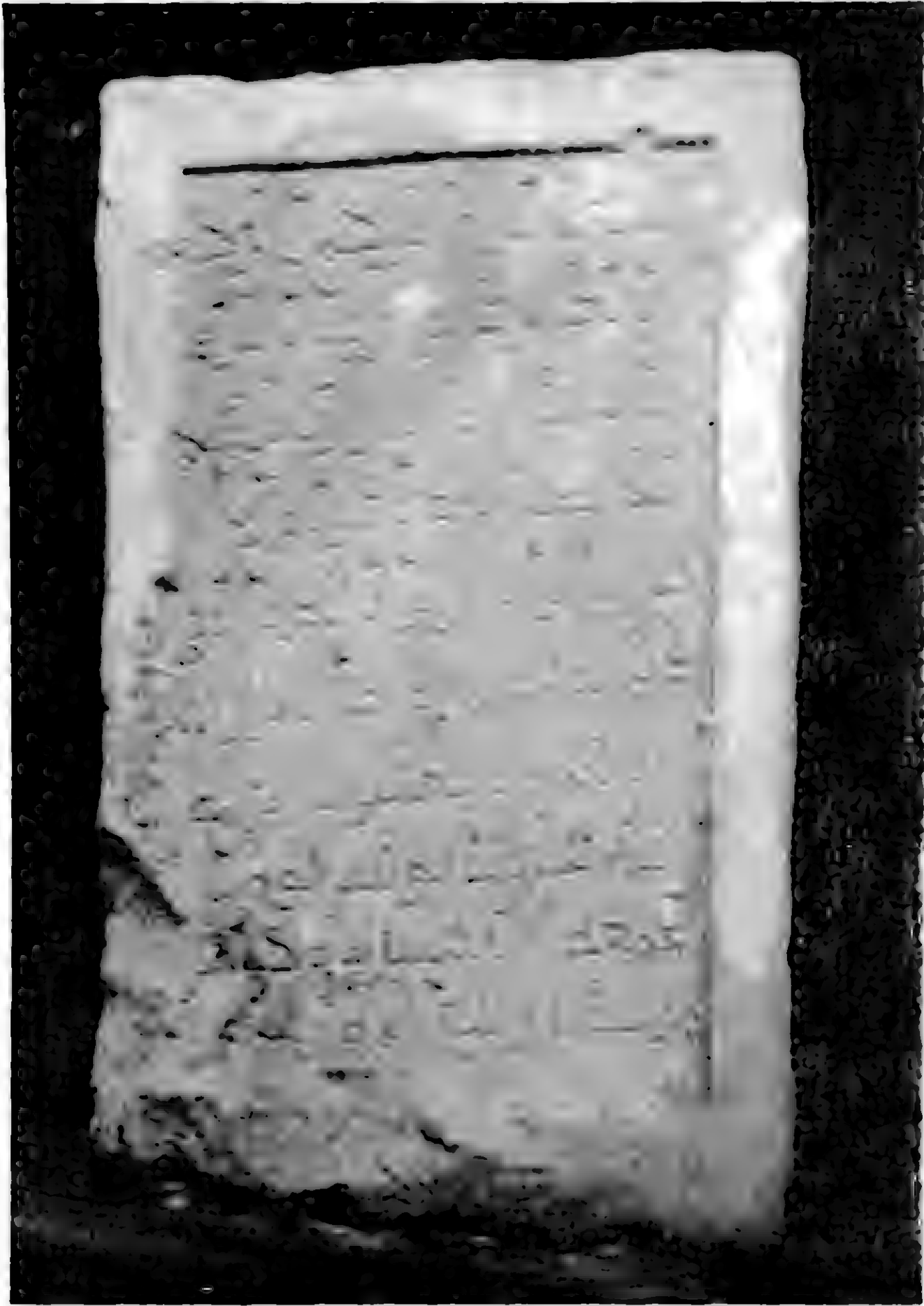
اللوحة رقم (٤٧) الشاهد رقم (١٣٩)



اللوحة رقم (٤٨) الشاهد رقم (١٨١).



اللوحة رقم (٤٩) الشاهد رقم (١٨٤)



اللوحة رقم (٥٠) الشاهد رقم (١٩٧)



اللوحة رقم (٥١) الشاهد رقم (٢٠٣)



اللوحة رقم (٥٢) الشاهد رقم (٢١٧)



اللوحة رقم (٥٣) الشاهد رقم (٢١٨)



مطبع دار الشَّعْبَة بالقاهرة